16 novembre 2026

N° 3

ProblemAZ



Dossier Spécial :
Mohamed Jamal Elbaz, le doyen des problémistes marocains

Sommaire :

* Page 2-4 : 4- **Mohamed Jamal Elbaz.**
Par Mourad Métioui & Abdelaziz Onkoud

La Figure, l'Origine et le Regard

Pionnier absolu, Mohamed Jamal Elbaz a été le tout premier compositeur marocain, arabe et africain à s'engager dans cet art dès 1982, ouvrant la voie à toute une génération et portant haut les couleurs du Maroc dans les congrès de la WFCC (de Berne à Ostroda).

L'Art du Mouvement et la Poésie de l'Échiquier

Grand Entretien avec Mohamed Jamal Elbaz

▪ 1975 : Début de la pratique des échecs et participation aux tournois au Maroc.
▪ 1982 : Premiers pas en composition — Premier compositeur marocain, arabe et africain de l'histoire.
▪ Rayonnement international : Représentation officielle du Maroc aux congrès mondiaux de la WFCC à Berne 2014 (Suisse) et Ostroda 2015 (Pologne).
▪ 2015 : Création des concours de la FRME.
▪ 2021-26 : Délégué du Maroc auprès de la WFCC.
▪ Héritage : Plus de 300 problèmes à son actif, principalement axés sur les mats directs (2#) et les mats aidés (H#2).

L'étincelle originelle

J'ai découvert les échecs en 1975. Je connaissais déjà les règles de ce noble jeu, mais c'est véritablement à l'université que j'ai commencé à y jouer avec régularité.
En 1980, j'ai franchi une nouvelle étape en m'inscrivant à l'AJEC pour jouer par correspondance. C'est alors que je me suis abonné à la revue Courrier des Échecs. Dans ses pages se trouvait une rubrique consacrée aux problèmes. J'ai commencé à y participer, d'abord en tant que solutionniste. Peu à peu, j'ai appris à distinguer les thèmes, à ressentir les mécanismes, et j'ai découvert avec un vrai plaisir la structure logique, presque mathématique, qui se cache derrière chaque composition.
Mon premier essai fut une étude de fin de partie (les Blancs jouent et font nulle). Je l'ai adressée à Claude Wiedenhoff. Il ne répondait pas encore aux exigences de la composition, mais cet échec fut décisif .Claude Wiedenhoff me mit en relation avec feu Pascal Di Scala.Celui-ci devint mon premier véritable instructeur. Avec lui, j'ai exploré presque tous les thèmes du deux-coups, depuis les classiques jusqu'aux idées les plus modernes.

Le parcours du doyen

Avec le recul des décennies, mon rapport à l'échiquier s'est profondément transformé. Composer n'a jamais été pour moi un exercice solitaire ou narcissique. C'est avant tout une manière de rester en contact vivant avec les échecs : non pas pour moi-même, mais pour que d'autres découvrent l'œuvre, la résolvent, et en distinguent la valeur artistique, la rigueur logique et l'homogénéité.
La composition est aussi devenue, au fil du temps, un véritable refuge de création. Un espace où l'esprit peut s'évader, construire et donner forme à des idées qui n'appartiennent qu'à ce domaine singulier.
Mon père — que Dieu ait son âme — me demandait souvent : « Qu'est-ce que tu vas gagner avec les échecs ? » Il ne pouvait pas saisir la subtilité de ce créneau, ni comprendre que certaines quêtes n'ont pas de prix mesurable.


Mohamed Jamal Elbaz ,
Volubilis 1982

La Forge, les Maîtres et la Transmission

L’esthétique du problème et ses thèmes fétiches

C’est en 1990, avec l’arrivée du génial Abdelaziz Onkoud dans le monde de la composition, que j’ai véritablement commencé à apprécier les mats aidés en deux coups. Nous étions alors devenus deux compositeurs à Azemmour, et cette rencontre a marqué un tournant dans mon parcours.
Pour moi, une construction réussie se reconnaît à trois qualités essentielles : l’homogénéité, la logique et l’attrait. Ces qualités s’expriment avec une particularité dans les H#2, surtout lorsqu’ils présentent plusieurs solutions. C’est précisément pour cette richesse et cette élégance que j’ai peu à peu délaissé les problèmes directs en deux coups au profit des mats aidés.

Maîtres à penser et filiations

J’apprécie énormément les problèmes d’Abdelaziz Onkoud. Je les trouve toujours parfaitement ficelés et énigmatiques ; ce sont d’ailleurs les premiers que je lis dans une revue. Parmi les maîtres dont je suis encore les œuvres figurent Petkov et le grand spécialiste américain des H#2, Toma Garai. Abdurahmanović occupe également une place importante dans mes lectures. J’aime aussi les compositions « touffues » du Russe Gurov, ainsi que celles de Gavriliv et de Csák.

La discipline de la création : patience ou illumination ?

Pour moi, tout commence par l’idée. J’écris d’abord le thème sur un bout de papier, et c’est cette trame que je dois ensuite suivre scrupuleusement sur l’échiquier. Je n’ai jamais composé au hasard, directement sur l’échiquier. Même lorsqu’un diagramme est exempt de démolitions et de duals, il n’est vraiment réussi, à mes yeux, que s’il est homogène et qu’il exprime fidèlement l’idée voulue. Composer un problème relève à la fois d’une forme de méditation et d’un plaisir intellectuel intense. Mais une composition n’atteint pleinement sa raison d’être que lorsqu’elle est lue et résolue par d’autres.

Souvenir de l’Échiquier

♙♘♗♖♕♔♚♛♜♝♞♟

L’anecdote du tournoi Maroc-Suisse« L’une des anecdotes qui me reste le plus en mémoire est celle du concours de compositions entre le Maroc et la Suisse. J’étais vraiment déçu : aucun de mes problèmes n’avait été primé. Pourtant, grâce à Abdelaziz Onkoud, nous avons été sauvés et nous avons remporté la première place dans la section des mats aidés en deux coups. » — *Mohamed Jamal El Baz*



Mohamed Jamal Elbaz

Regard sur la transmission

À la nouvelle génération de problémistes, au Maroc et dans le monde arabe, je dirais ceci : Un compositeur est d’abord un solutionniste qui a aimé le mécanisme du problème.
C’est cet amour qui, peu à peu, le poussera à composer. Au Maroc, nous devrions organiser davantage de concours de solutions. C’est par ce chemin que l’on peut espérer faire naître de nouveaux compositeurs.
Il ne faut jamais oublier que la composition reste un travail solitaire et individuel — un art où chacun peut s’exprimer pleinement.

Le problème d’échecs en trois mots

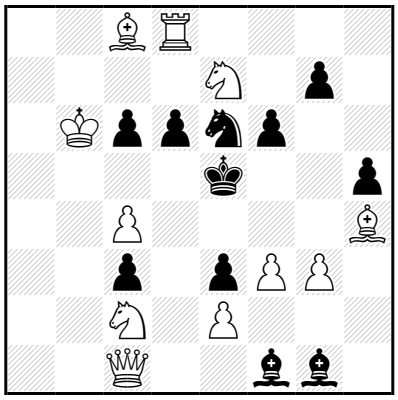
La composition est un art à part entière. Si je devais la définir en trois mots seulement, je choisirais : Beauté, Intelligence et Satisfaction.

Propos recueillis par la rédaction de ProblemAZ Hebdo

Œuvres Choisies — Le Style Jamal Elbaz

Pour illustrer la virtuosité et la profondeur de l'œuvre du doyen, voici un choix de compositions représentatives.

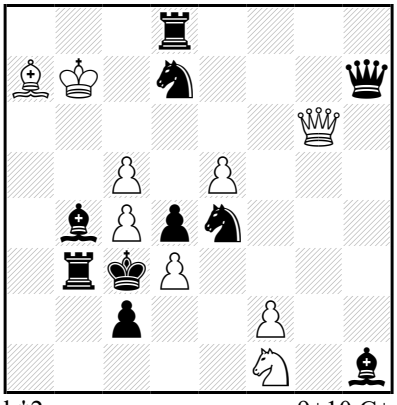
1- Mohamed Jamal Elbaz
Die Schwalbe 1988



‡2 *v 11+11 C+

Jeu apparent :
1…♞×d8 2.♘g6‡
1…♞f8 2.♘×ç6‡
Essai : 1.g4? menace 2.♘g6‡ **A**
1…♞f4 2.♘×ç6‡ **B**
1…♞f8 2.♗g3‡ (mat changé)
mais 1…h×g4!
La clé **1.♘×é3!** menace 2.♘×ç6‡ **B**
1…♞d4 2.♘g6‡ **A**
1…♞×d8 2.♕×ç3‡ (mat changé)
Thème Pseudo-Le Grand et Sushkov.
Clé ampliative.

2- Mohamed Jamal Elbaz
Jubilé Marche Verte-40 2016
1° Mention d'Honneur

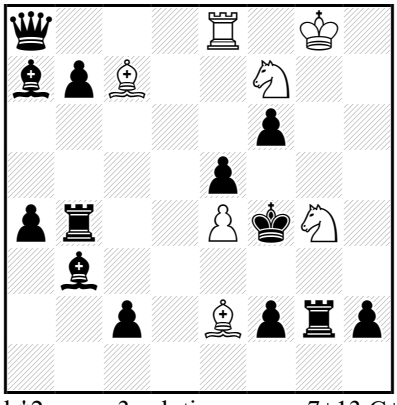


h‡2 9+10 C+
b) ♗a7→h8 ; c) ♗a7→d3

a) 1.♗×ç5+ ♕b6 2.♗b4 ♕×d4‡
b) 1.♞×é5+ ♕g7 2.♞d7 ♕×d4‡
c) 1.♞×f2+ ♕g2 2.♞é4 ♕×ç2‡
3 Switchbacks noirs.
3 auto-clouages et déclouages de la ♕g6.

MJ Elbaz a beaucoup travaillé les switchbacks noirs.

3- Mohamed Jamal Elbaz
3° FRME 2017
3° Mention d'Honneur



h‡2 3 solutions 7+13 C+

1.♗b8 ♖×é5 2.♗a7+ ♖é8‡
1.♜ç4 ♘f×é5 2.♜b4+ ♘f7‡
1.♚g3 ♘g×é5 2.♚f4+ ♘g4‡
1° coups blancs sur la même case e5.
Switchbacks blancs et noirs x 6.

Dans le 3, MJ Elbaz a réussi à associer des switchbacks noirs avec des switchbacks blancs (matants) sans utiliser des jumeaux.

Announcement: The 13th FRME 2027

الجامعة الملكية المغربية للشطرنج
ROYAL MOROCCAN CHESS FEDERATION

Section 1: Twomovers #2 / Judge: Oleksandr Derevchuk (Ukraine).
Send to Mustapha Bakani (Morocco) : E-mail:bakanim@gmail.com

Section 2: Threemovers #3 / Judge: Viktor Zaitsev (Belarus).
Section 3: Moremovers #N / Judge: Anatoly Styopochkin (Russia).
Section 4: Selfmates S# / Judge: Zoran Gavrilovski (North Macedonia).
Sent to Vidadi Zamanov (Azerbaijan) . E-mail:vidadizamanov37@gmail.com

Section 5: Endgame studies / Judge: Peter Gyarmati (Hungary).
Send to Mourad Métioui (Belgium). E-mail: mmetioui@yahoo.fr

Section 6: Helpmates H#2 / Judge: János Csák (Hungary).
Section 7: Helpmates H#2.5-3 / Judge: Christopher Jones (Great Britain).
Section 8: Helpmates H#3.5-N / Judge: Hans Gruber (Germany).
Send to Mohamed Jamal Elbaz (Morocco) . E-mail: jamalelbaz4@gmail.com

Section 9: Helpmates Selfmates HS# / Judges: Eric Huber & Vlaicu Crisan (Romania).
Send to Abdelaziz Onkoud (France) . E-mail: onkoud1972@gmail.com

Closing date: 31-07-2027