

Problemaz



Avril 2016

Sommaire

- 5° Maroc Échecs : 2♣. Juge Fabrice Touvron. (France).
- 5° Maroc Échecs : 3♣. Juge Aleksandr Bulavka. (Biélorussie).
- 5° Maroc Échecs : 4-12♣ . Juge Aleksey Oganessian. (Russie).
- 5° Maroc Échecs : études . Juge Abdelaziz Onkoud.
- 5° Maroc Échecs : S2-12♣. Juge Abdelaziz Onkoud.
- 5° Maroc Échecs : h2#. Juge Vitaly Medinstev. (Russie).
- 5° Maroc Échecs: h2,5-3 ♣. Juge János Csák. (Hongrie).
- 5° Maroc Échecs : h3,5-7 ♣. Juge Christopher Jones. (Grande-Bretagne).
- 1° FRME : 2# . Juge Andreas Nievergelt (Suisse)
- 1° FRME : h2♣. Juge Zivko Janevski (Macédoine)
- Meeting de Helsinki : 27/02/2016. Par Abdelaziz Onkoud.
- Mini-lecture à Helsinki : 27/02/2016 . Par Abdelaziz Onkoud.
- Mini-lecture à Nunspeet : 12/03/2016. Par Abdelaziz Onkoud.
- Concours thématique à Nunspeet : 12/03/2016. Par Abdelaziz Onkoud.
- Distinctions Marocaines. Par Abdelaziz Onkoud.
- Annonce Problemaz 2016.

Award 5° Maroc Echecs 2015 Section A : mats en 2 coups



Par Fabrice Touvron
Draguignan, le 16 décembre 2015

Huit problèmes seulement ! Une bien maigre moisson pour cette édition 2015 de la section deux-coups du concours Maroc-Echecs, pourtant renommé. Notre communauté estimerait-elle que ce filon artistique est épuisé, définitivement tari ? Le deux-coups orthodoxe tomberait-il en désuétude ? C'est bien dommage, à mon sens, car même s'il est désormais difficile – impossible ? – de faire preuve d'originalité, nous avons là un concours à thème libre, où le compositeur a toutes latitudes, et où le simple souci d'une belle réalisation technique peut, à lui seul, apporter de grandes satisfactions. Mais aurais-je lâché le mot qui fâche ? Aurais-je écrit « technique » ? Vous le devinez, mes griefs sont de cet ordre ; sur les huit problèmes, d'emblée, j'ai dû en éliminer cinq, chargés de graves lacunes, parfois totalement rédhitoires. Ce n'est pas seulement une maigre moisson, c'est surtout une pauvre moisson !

Ecartons tout de suite le **numéro 7 (Dieter Muller)** : un blocus dont la clé prend une case de fuite non pourvue (e6) au Roi noir et le prive des coups viables de son unique Pion. Sans parler de la position, bien trop lourde pour les quelques variantes qui nous sont proposées. L'échec 1.c4+? Re6? 2.Df6#, mais 1...Rd3!, n'a aucune légitimité artistique, en tant qu'essai, et n'est d'ailleurs pas présenté dans la solution. Un intérêt pédagogique certain à titre de... contre-exemple !

Le **numéro 3 (auteur ?)** est de la même veine, avec une fuite non pourvue supplémentaire (d5 et f3) ! Impossible de ne pas se focaliser sur ces carences, d'autant que le reste se limite à deux mats changés sur les fuites incriminées. La clé 1.Fe3 ! (blocus) n'a pas d'autre intérêt que d'être... simplement nécessaire, pour le contrôle de g4 et c5. Le Pc6 m'a fait grincer des dents. Problème écarté.

Un esprit de fronde artistique plane sur le **numéro 1 (Valery Kopyl)**, qui n'hésite pas à exhiber sa pièce clé, le Cd5, sur une fuite, là encore, non pourvue ! Le jeu forcé de cette pièce suscite quelques changements de mat sur les défenses Fd5 et d5, mais le Jeu d'Essai reste à clarifier. Des pièces sous-utilisées, comme la Dame blanche, ou mal distribuées, ont pour corollaire une lourdeur manifeste de la position. J'avoue ne pas avoir été sensible à cette production et l'ai écartée, malgré un jeu plus étoffé que les précédents problèmes.

Le **numéro 6 (Dieter Muller)** est un véritable regret pour moi. La position fait montre d'une bien meilleure technique de construction. Elle est légère, toutes les pièces sont bien postées. Toutes, à l'exception de la pièce clé du jeu d'essai, le Cd4, fiché au diable sur une fuite... non pourvue ! C'est vraiment regrettable, car les essais de ce Cavalier entraînent tous un dommage blanc précis - l'interception de la Dame sur une ligne distincte - qui autorise une réfutation sur la case unique d5, par la pièce noire soulagée par ce même dommage. L'ensemble est cohérent et offre une réelle unité artistique. C'est d'ailleurs, à ce niveau, le problème le plus élaboré de ce concours. Bien sûr, la clé 1.Td2 ! est bien obligée de protéger ce malheureux Cavalier et nous retourne les variantes sous-jacentes du Jeu d'Essai. Je le répète, quel regret ! J'aurais bien

voulu distinguer ce problème mais, dans un souci d'impartialité, j'y ai renoncé. Je voudrais tout de même remercier l'auteur pour ce bel effort artistique !

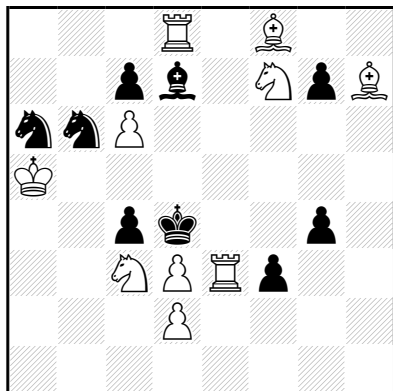
Le **numéro 5 (Zoltan Labai)** s'articule autour du jeu de la Tf4, qui a la charge de dévoiler la batterie Rg3/Fh2, dans les deux phases de la solution. Mais ça n'a rien de royal, tout comme la batterie qui prétend l'être, car le Jeu Réel est lourdement handicapé, plus encore que le Jeu d'Essai, par la fuite non pourvue en d6 et, de facto, par la nécessité triviale de prendre le contrôle de c7. Au point d'en rendre la clé 1.Tf7! presque... grossière ! Limite, des mats changés, ou transférés, dans le Jeu Réel, auraient pu atténuer sensiblement cette impression très négative. Sans pour autant affranchir le contenu de son caractère quasi irrecevable.

Le **numéro 8 (Dieter Muller)** est un drôle d'oiseau qui, tout compte fait, m'a octroyé une certaine satisfaction. La Db1 n'est pas hors-jeu. Au contraire, elle offre un premier duo d'essais (1.Dc5 ? - 2.Dg5# - Ce5! et 1.Dd4? - 2.Cxf1# - Ce1!), harmonieusement complété par la Tf7 (1.Tf5? - 2.Tg5# - Ce5!). Il s'avère que la quatrième tentative est la bonne (1.Tf4! menace 2.Cxf1). C'est juste que le Jeu Réel n'offre aucune surprise et que la construction est tout de même assez maladroite. N'y a-t-il pas moyen de retirer ces Pions noirs à l'aile-Dame, qui n'ont pour seul rôle que d'empêcher un échec sur la huitième ?

J'ai achevé l'étude du **numéro 2 (Fedir Kapustin)** avec un arrière-goût d'inachevé. Ce problème présente une évidente symétrie, aussi bien dans sa construction, que dans la répartition des menaces de la Cavalerie blanche, dans le Jeu d'Essai ; menaces que l'on retrouve ensuite exécutées sous forme d'échecs croisés, dans le Jeu Réel. C'est là le principal de l'idée artistique. Jusqu'ici tout va bien. Mais en creusant un peu, on arrive vite à cette impression que la position focale du Fd8, au faite de l'axe de symétrie, est quand même sous-exploitée. Ne pouvait-on pas le faire jouer des deux côtés de l'axe, de façon à offrir un mat supplémentaire sur Fg5, par exemple, qui pourrait prendre le contrôle de e3, tout comme Fa5 prend celui de c3 ? Je n'ai pas pu départir mon jugement du poids de cette carence, qui n'est pas si anodine. C'est tout le problème de ses compositions symétriques ; un reflet fidèle donne rarement l'illusion de doubler le contenu artistique. Alors quand le reflet est incomplet...

Au final, j'accorde un **Recommandé**, sans ordre, au **numéro 4 (Miroslav Svitek)**. Même s'il n'est pas de haute volée artistique, il présente l'avantage d'être relativement bien maîtrisé d'un point de vue technique. L'auteur nous propose quatre essais, dont la réfutation tire profit de dommages blancs qui interdisent un mat survenant normalement sur le blocage d'une case du champ royal noir.

4 - Miroslav Svitek
5° Maroc Echecs 2015
Recommandé



‡2 (10+9) C+

Voici les variantes :

1. ♖e5?, avec la menace 2. ♜e4‡, est réfuté par 1. ... ♞c5!. Simplement parce que 2. ♙xg7 ne donne plus rien, le Cavalier blanc ayant pré-intercepté le Fou.

1. ♙b5? (2. ♙xg7‡) mais 1. ... ♞d5! car le Roi bloque b5.

1. ♙e4? (2. ♖b5‡) mais 1. ... ♜xd3!. Le Fou a obstrué la case e4.

1. ♜e5?, avec la même menace, autorise 1. ...g6!

Dans le Jeu Réel, il nous reste 1. ♖g5! avec la menace 2. ♖e6‡ !

Cette fois-ci, le blocage des cases est fatale.

1. ... ♞c5 2. ♙xg7‡, le Fou pouvant renoncer au contrôle de c5 !

1. ... ♞d5 2. ♖b5‡, même raisonnement avec le Cavalier blanc et d5.

1. ... ♜xd3 2. ♜e4‡, et la Tour et d3.

Notez que ces trois variantes peuvent se jouer à l'identique dans le Jeu Apparent, avant la clé. Il n'y a donc aucun désir de surprendre le chercheur. A l'inverse, un changement de mats aurait suscité une distinction bien plus importante...

Award 5° Maroc Echecs 2015
Section B : mats en 3 coups



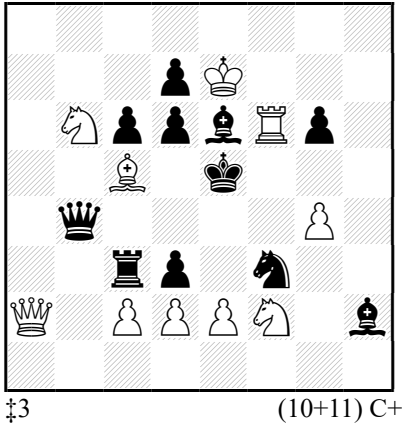
Par Aleksandr Bulavka
Klichev , Biélorussie
(Langue Russe)

На конкурс поступило всего восемь задач. Радует, что обошлось без предшественников. К сожалению, уровень ком-позиций соответствует их количеству – довольно низкий. Малофигурные задачи были с очень скромным содержанием. У многофигурных же были проблемы с однородностью игры и доведением идеи до конца. Первый раз в своей судей-ской практике я решил обойтись без призов, ограничившись почетными и похвальными отзывами.

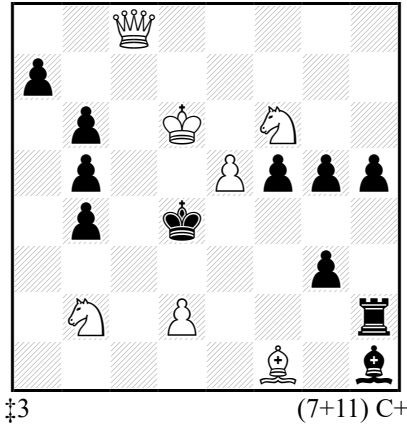
Participants :

Fica Alexander:4 ,Klemanic Emil:5* ,Kopyl Valery:1 ,Muller Dieter:6,7,8 , Salai jr Ladislav:5*
& Svitek Miroslav: 2,3.

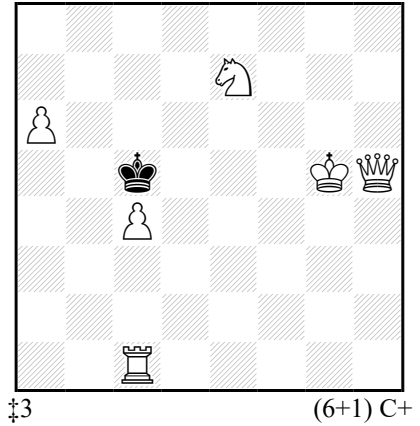
5 - Ladislav Salai Jr &
Emil Klemanic
5° Maroc Echecs 2015
Mention d'Honneur



8 - Dieter Muller
5° Maroc Echecs 2015
1° Recommandé



1 - Valery Kopyl
5° Maroc Echecs 2015
2° Recommandé



5 - Ladislav Salai Jr & Emil Klemanic : Mention d'Honneur.

1. ♖c4! [threat 2. ♜×e6+ ♜×e6 3. ♘d7♯]
 1... ♜×c4 2. ♘×d3+ ♚é4 3. ♖×f3♯
 1... ♚×c4 2. ♘×d6+ ♚d4 3. ♖é3♯
 1... ♘×c4 2. ♘×d7+ ♚d5 3. ♖é4♯
 1... ♘f5 2. ♜×f5+ ♜×f5 3. ♘d7♯

Игра трех черных фигур на одно поле с трехкратной игрой белой пешки. Очевидно, что автор задумывал четыре тематических варианта, чтобы довести игру пешки до Альбино, но что-то пошло не так. Может быть, это и к лучшему, потому что в противном случае можно было попасть на предшественника в виде известной задачи Валентина Руденко:

8/1p6/bs1S1R2/1QPp3p/2SkBP2/5p1r/q1PP1KP1/2r2s2.

Хорош первый ход с жертвой белого ферзя под три фигуры.

8 - Dieter Muller : 1° Recommandé.

1. ♘g2! – классическое перекрытие Новотного, где угрозы плавно переходят в варианты:
 1... ♘×g2 2. ♚×f5 [threat 3. ♚d3♯] ♘é4 3. ♚×e4♯
 1... ♜×g2 2. ♚c2 [threat 3. ♚d3♯] ♜×d2 3. ♚×d2♯

Отличная задача получила, конечно, не за это, а за ложные следы на втором ходу белых. В первом варианте не проходит

2. ♚c2? ♘e4!, а во втором нельзя 2. ♚:f5? ♜:d2! Белые должны быть осторожными!

1 - Valery Kopyl : 2° Recommandé.

1. ♚é8! Zugzwang
 1... ♚b6 2. ♚c6+ ♚a5 3. ♚b5♯ ; 2... ♚a7 3. ♚b7♯
 1... ♚d6 2. ♜d1+ ♚c5 3. ♚b5♯ ; 2... ♚c7 3. ♚d8♯
 1... ♚d4 2. ♘f5+ ♚d3 3. ♚é3♯ ; 2... ♚c5 3. ♚b5♯
 1... ♚b4 2. ♚b5+ ♚a3 3. ♜a1♯

Звездочка черного короля в миниатюре встречалась уже не один десяток раз, но прямых предшественников обнаружить не удалось.

**Award 5° Maroc Echecs 2015
Section C: 4-12#**



**Par Aleksey Oganessian , Russia
30 Novembre 2015
(Langue Anglaise)**

From Abdelaziz Onkoud I have received 11 problems in anonymous form. In my opinion, a level of the tourney is slightly above average: along with excellent logical compositions, there are some weak entries with duals and simple, uninteresting play.

I didn't mark the follow problems:

- Miroslav Svitek, No 5 (Kc4-Ke5). There are duals in twins b) and c). Also I do not quite understand: what are the similarities between the play in twins, except simple mates from Queen and Steed?

- Alexander Fica No 6 (Kh7-Kd5). Excellent 2-flight-giving-key with sacrifice of a Steed is the only thing which can be marked. Duals spoil everything – there are duals in the threat and in variations (even three (!) black Pawns on 2nd rank didn't help). The main thing is that I didn't see any idea of the problem, except the set of mates from Queen and Steeds. I think it needs to work on the problem...

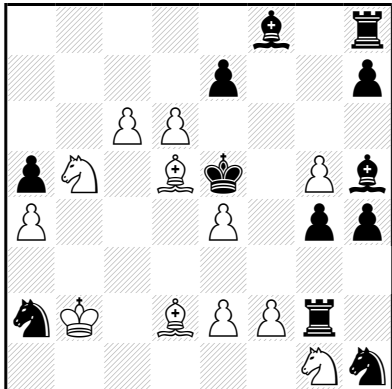
- Dieter Muller, No 9 (Kb2-Kd4). Simple and largely symmetric play. Moreover, 2nd white move is repeated and white Steed is not participated in the solution;

- Dieter Muller, No 10 (Kh6-Kc4). Unfortunately, a threat of full-length is "virtual" (and, besides, it has a dual, although weak). Also one variation is too few for modern #5;

- Dieter Muller, No 11 (Kd7-Kb4). The key with capture of Pawn is bad in miniature. Moreover, the captured Pawn refuted a try. If it would be possible to exchange a try and a solution then it would be better...

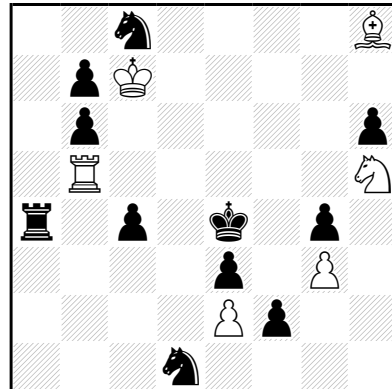
Here is the proposal award

1 - Olivier Schmitt
5° Maroc Echecs 2015
1st-2nd Prize



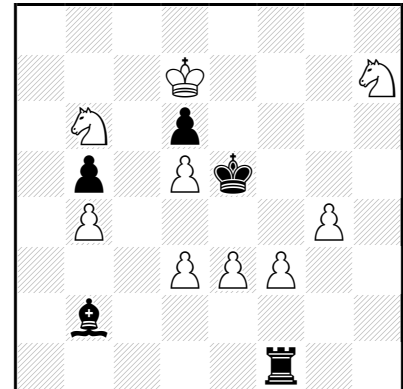
♠6 (12+12) C+

7 - Grigory Popov
5° Maroc Echecs 2015
1st-2nd Prize



♠11 (6+11) C+

4 - Ralf Kraetschmer
5° Maroc Echecs 2015
3rd Prize



♠8 (9+5) C+

1st-2nd Prize – No 1, Olivier Schmitt

A difficult design: for model mate f4# white must complete a diversion of ♖g4 (from a capture “en passant”) via a sacrifice ♗h3, but it must be done with a check! The 2-flight-giving key to the edge on board is spectacular. Also switchback maneuvers of white Steed and Bishop look good.

1. ♗f4+? gxf3 e.p!

1. ♗h3? – 2. ♖f4♠, 1... ♗xf2!

1. ♗a3! (2. ♗c4+ ♗d4 3. ♖e3♠) 1... ♗xd6 2. ♗b5+ ♗e5 3. ♖xa5 (4. ♖c7♠) 3... ♗f4 4. ♗h3+! ♖xh3

5. ♖d2+ ♗e5 6. ♗f4♠ (5... ♗g4 6. ♖e6♠)

Additional variation:

2... ♗c5 3. ♗a3! (4. ♖e3♠) 3... ♗g3+ 4. ♗xg3 (5. ♖e3♠) 4... ♗b6 5. ♖e3+ ♗a6 6. ♗c7♠ (4... ♖g7 5. ♖e3+ ♖d4 6. ♖xd4♠)

1st-2nd Prize – No 7, Grigory Popov

It is another difficult idea with complicated switchback maneuvers of white pieces:

- ♖h5-f6xg4-f6-h5 – to eliminate ♖g4;

- ♗b5-e5-f5-e5-b5 with intermediate move g3-g4 – to force underpromotion f1S to deprive a defense f1♗(♗) from the mate ♗f6♠.

1. ♗f6+ ♗d4 2. ♗xg4+ ♗e4 3. ♗f6+ ♗d4 4. ♗h5+ ♗e4 5. ♗e5+ ♗d4

6. ♗f5+ ♗e4 7. ♗g4! (8. ♗g3♠) 7... f1=♖ 8. ♗e5+ ♗d4 9. ♗b5+ ♗e4

10. ♖e5 ~ 11. ♗f6♠

3rd Prize – No 4, Ralf Kraetschmer

Annihilation of bPb5 and wPd5 for complete ending combination with wS sacrifice and mate by Pawn.

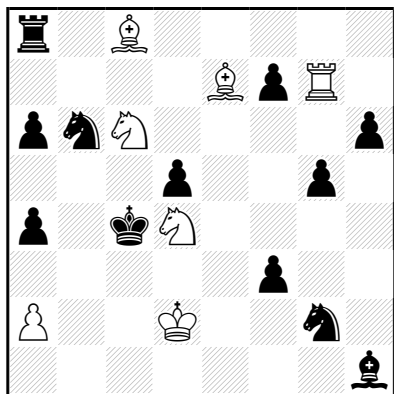
Spectacular key with prompted-check. Switchback maneuvers of wK and wS.

The design of this problem is simpler than two previous. But here is very economic position without technical pieces.

1. ♗c6! (2. ♗d7♠) 1... ♗c1+ 2. ♗xb5 (3. ♗f4♠) 2... ♗f1 3. ♗c6 (4. ♗c4♠/♗d7♠) 3... ♗c1+ 4. ♗d7 (5. ♗f4♠)

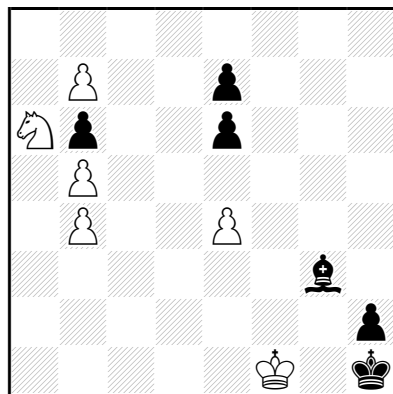
4... ♗f1 5. ♗c4+ ♗xd5 6. ♗f6+! ♖xf6 7. ♗b6+ ♗e5 8. ♗d4♠

8 - Olivier Schmitt
5° Maroc Echecs 2015
1st Honorable mention



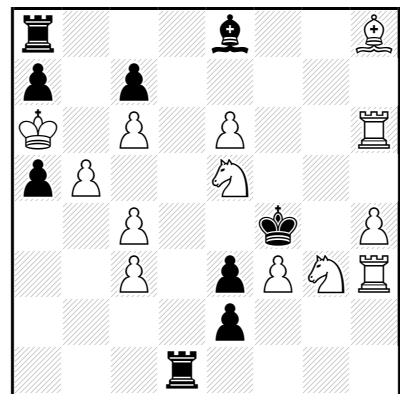
♠11 (7+12) C+

3 - Pavel Arestov
5° Maroc Echecs 2015
2nd Honorable mention



♠9 (6+6) C+

2 - Leonid Lyubashevsky &
Leonid Makaronez
5° Maroc Echecs 2015
Commendation



♠4 (13+9) C+

1st Honorable mention – No 8, Olivier Schmitt

And again we see nice and intricate switchback maneuvers of white pieces (two Steeds in this time) with intersecting routes (in d4): ♖d4-c2-d4 and ♜c6-d4xf3-d4-c6. It's pleasant that a half of all white moves are quiet.

I didn't give a Prize to this problem in view of two things:

1) in my opinion, a play in the end is slightly rude and it reduces an impression due to the contrast with rest quiet play;

2) I have doubts about the necessity of the sacrifice 3. ♖g6. Yes, this sacrifice is quite spectacular and not quite obvious. But this sacrifice seems to me an "alien element" because of its weak connection with the design. For my taste, #10 (position without bP7 and wRg7) would look better...

1. ♖c2! (2. ♖a3♠) 1... ♜b5 2. ♖d4+ ♜c4 3. ♖g6! (4. ♖c6♠) 3... ♜xg6 4. ♖xf3 (5. ♖a3♠) 4... ♜b5
5. ♖fd4+ ♜c4 6. ♖c6 (7. ♖a3♠) 6... ♜b5 7. ♖d2d4+ ♜c4 8. ♖g4 (9. ♖e2♠) 8... ♜f4 9. ♖d1 – 10. ♖b3+!
♜xb3 11. ♖xb3♠

2nd Honorable mention – No 3, Pavel Arestov

If now 1. b8♞? ♜xb8 2. ♖xb8 ♜e5 3. ♖c6 ♜e6, then Black are in a pat. And White can complete only sacrifice of Steed: 4. ♖a5! ♜xa5 5. ♖b6 ♜a4 6. ♖b7 ♜a3 7. b8♞ a2 8. ♞xe5 a1♞+ 9. ♞xa1 ♜e5 10. ♖f2♠, but, unfortunately, White were late for one move!

So, White must sacrifice a Pe4 to Black will not be in a pat after three moves.

1. ♖e5! ♜xe5 2. b8♞ ♜xb8 3. ♖xb8 ♜e5 4. ♖c6 ♜e6 5. ♖f2! ♜e4 6. ♖d4 ♜e3+ 7. ♖f1! ~
8. ♖e2 ~ 9. ♖g3♠.

Interesting and largely "study" sacrifice of the Pawn. Also the position itself looks as "fragment" of some study... It's simple but very clear logic.

Commendation – No 2, Leonid Lyubashevsky & Leonid Makaronez

A full-length threat and two good variations based on a diversion of black piece from mating square. But the play is very simple and does not contain any interesting nuances.

1. ♖f6! – 2. ♖g5+ ♜xe5 3. ♖f4+ ♜d6 4. ♖e4#
1... ♜xc6 2. ♖h5+ ♜f5 3. ♖g7+ ♜f4 4. ♖g6#
1... ♜f1 2. ♖xe2+ ♜f5 3. ♖d4+ ♜f4 4. ♖d3#
1... ♖g6 2. ♖xg6 (3. ♖g4#) 2... ♖g8 3. ♖xg8 – 4. ♖g4#

**Award 5° Maroc Echecs 2015
Section D : Études**



**Par Abdelaziz Onkoud
Stains , 20 décembre 2015**

Je tiens à remercier individuellement les 7 auteurs des 12 études en compétition . J'ai remarqué que 5 des 7 auteurs ont un point commun : ils lisent Français. Ce qui est une bonne chose. Car mon jugement sera rédigé en Français .

J'avais peur au début de ne pas rencontrer des études qui répondent à mes goûts : quelques **sacrifices** accompagnés de **coups surprenants** couronné d'un bon tableau final.

Mes craintes se sont dissipées. La preuve : j'ai retenu **6** études parmi 12.

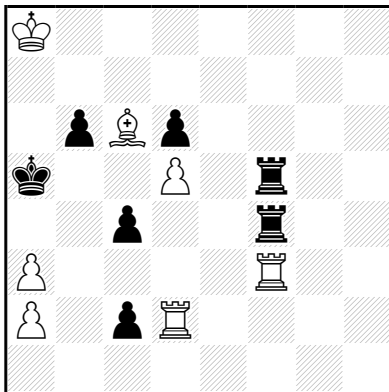
Une des études non retenues (initialement pour suspicion d'incorrection) revient au palmarès après des analyses complémentaires qui démontrent que tout va bien envoyé le 11/12/2015 et non consulté à temps pour un email non délivré (car envoyé à nkoud:-)) .

Participants :

Arestov Pavel: 5,6,7,8 ; Didukh Sergiy:1* ; Dore Marcel:11,12 ; Keith Daniel:4* ; Minski Martin:1*,2,4* ; Pallier Alain:3,10 ; & Stavrietsky Alexandre:9.

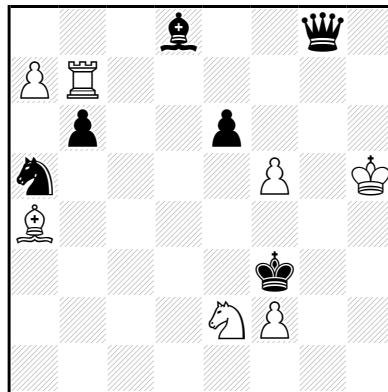
Mon jugement :

1 - Sergiy Didukh & Martin Minski
5° Maroc Echecs 2015
1° Prix



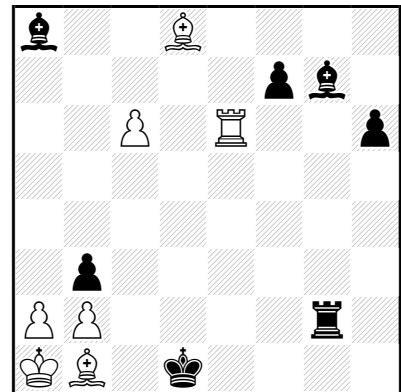
= (7+7)

3 - Alain Pallier
5° Maroc Echecs 2015
2° Prix



= (7+6)

9 - Alexandre Stavrietsky
5° Maroc Echecs 2015
1° Mention d'Honneur



= (7+7)

1 - Sergiy Didukh & Martin Minski : 1° Prix.

Une œuvre faite et composée pour tous. Tout y est : idée, clarté et moyens utilisés. Dans une forme somme légère. Malgré les 3 clés possibles. Le ♗c2 reste dangereux. Les ♖♖ vont s'y mettre à deux pour le neutraliser. Les deux ♗♗ vont profiter de l'errement des ♖♖ pour mettre à mal le ♔ déjà mal embarqué. Heureusement le ♘ lui donnera un peu de répit. Un sacrifice piégeur que les noirs acceptent malgré eux, car le ♔ trouvera une case de choix. Finalement, les ♗♗ tiennent le ♔ sans vraiment lui faire mal. Par contre le ♔ doit se poser des questions. Quel est des deux rois dont le rôle sera profitable à son camp ? Mais tout se passe vite, les ♖♖ forcent les événements par un 1er sacrifice qui ouvre la colonne b et un 2ème sacrifice qui scellera le tableau de pat avec l'appui du ♘.

La suite principale :

1. ♖c3 ♗f8+ 2. ♔b7 ♗4f7+ 3. ♘d7 ♗x d7+ 4. ♔c6 ♗fd8 5. ♗dxc2 ♔a6 6. ♗xc4 b5 7. ♗a4+ bxa4 8. ♗b2 ♗h7 9. ♗b6+ ♔a7 10. ♗b7+ ♗xb7 pat

3 - Alain Pallier: 2° Prix.

Il faut faire vite, car le ♔ est flanqué dans un réseau sans issue. Le Sacrifice de la ♗ est inéluctable, il a l'avantage l'ouverture la grande diagonale blanche et tout s'enchaîne à merveille. La ♗g8 est annihilée suite à cette effort à multiple sacrifice couronnée par une fourchette royale. Il en reste quelques détails...Le ♗e6 inoffensif devient au fil des coups un danger. Le ♔ qui attend son heure effectue un coup tout sympathique (10. ♔h3!). Le ♘e2 lui répond par un coup identique sur l'autre partie de l'échiquier (14. ♘a5!)..encore une fourchette pour cette fois terminer le job.

La suite principale :

1. ♗g7 ♗xg7 2. a8=♗+ ♗b7 3. ♗xb7+ ♗xb7 4. ♘c6+ ♗xc6 5. ♘d4+ ♗xf2 6. ♘xc6 ♗xf5 7. ♘xd8 ♗f4 8. ♔g4 ♗f3 9. ♘c6 ♗e3 10. ♔h3 ♗b5 11. ♔g3 ♗f2 12. ♔g2 ♗b4 13. ♔f1 ♗b3 14. ♘a5=

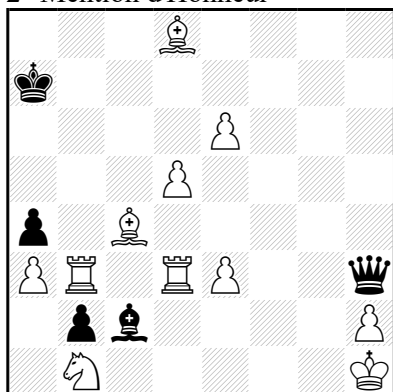
9 - Alexandre Stavrietsky: 1° Mention d'Honneur.

Après une introduction blanche forcée...c'est plutôt les noirs qui font le jeu ! Les blancs semblent submergée par le sacrifice bélier de la ♗. Sauve qui peut, le ♘b1 va payer les frais pour que le ♔ trouve un peu d'air. Tout semble aller au mieux pour les noirs qui en plus vont prendre tranquillement le ♗c6. Et ils ont deux choix. Aucun des deux ne marchera, car les blancs vont profiter de la mauvaise coordination des pièces noires.

La variante principale :

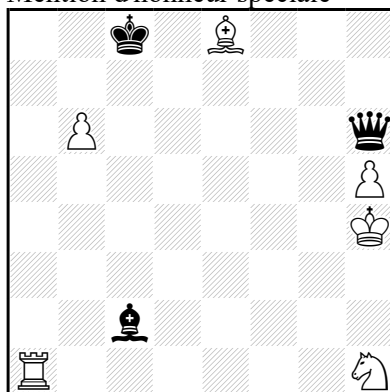
1. ♗d6+ ♔c1 2. ♘f6 ♗xb2 3. ♗xb3 ♗xb1+ 4. ♔a2 ♘xf6 5. ♗xf6 ♗b2+ 6. ♔a3 ♗c2 7. ♗xf7
-7... ♘xc6 8. ♗h7 ♗h2 9. ♗c7 ♗c2 10. ♗h7 ♗h2 11. ♗c7=
-7... ♗xc6 8. ♗a7 ♗c8 9. ♗h7 ♗c6 10. ♗a7 ♗c8 11. ♗h7=

2 - Martin Minski
5° Maroc Echecs 2015
2° Mention d'Honneur



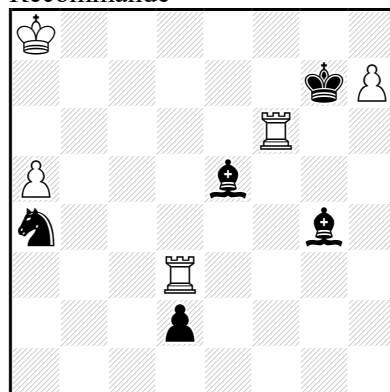
+ (11+5)

4 - Daniel Keith &
Martin Minski
5° Maroc Echecs 2015
Mention d'honneur spéciale



= (6+3)

8 - Pavel Arestov
5° Maroc Echecs 2015
Recommandé



+ (5+5)

2 - Martin Minski : 2° Mention d'Honneur.

C'était laborieux, mais le résultat est là. Quand on aime Berlin, on ne compte pas. Dans deux lignes distinctes Les deux ♔♚ vont passer par toutes les couleurs. Les blancs doivent faire face à deux situations : éviter que le ♚ soit en pat et faire attention que leur propre ♔ ne soit pas en mat. C'est vraiment très humoristique.

La variante principale :

1. ♖b6+

1... ♜b7 2. ♙é4 ♚f1+ 3. ♗g1+ ♜×b3 4. ♖×b3+ ♔a8 5. ♗×f1 ♜×é4+ 6. ♖f3! (6. ♗g2 ? ♜×g2+ 7. ♜×g2 pat) ♗×f3+ 7. ♗g2 ♜×g2+ 8. ♜×g2+- (Pas de Pat)

1... ♜a8 2. ♙é4 ♚f1+ 3. ♗g1 ♜×b3 4. ♙é7 ♚f7 5. ♙d6 ♜×d3 6. ♗d5+ ♜b8 7. ♗a7+! [7. ♗×f7 ? ♜×é4‡ (Thème Berlin)]

7... ♜×a7 8. ♗×f7 ♜×é4+ 9. ♜g1+- (Pas de mat pour les noirs)

4 - Daniel Keith & Martin Minski: Mention d'honneur spéciale.

Une position très légère avec un contenu intéressant dont un pat noir virtuel ! En plus des deux pat blancs. Je me permet d'ajouter un 3ème pat non signalé...:-)

Après 12... ♚f5 et la série d'échecs de la ♖g8... Cette dernière sera capturée par le ♔ en g8 avec pat.

La variante principale :

1. ♖f1 (1... ♗d3 2. ♖f7 ♗g6 3. ♖ç7+ ♜d8 4. ♗×g6 ♚f4+ 5. ♜h3 ♚g3+ puis pat) ♚d6 2. ♗g6 ♚h2+ 3. ♜g5 ♚g2+ 4. ♗g3 ♚×g3+ 5. ♜h6 ♗×g6 6. ♙b7+ ♜b8 (6... ♜c7 7. b8♚/♗+! ♜×b8 8. ♖b1+! ♗xb1 pat) 7. ♖f8+ ♗é8 8. ♖×é8+ ♜×b7 9. ♖g8 ♚d3 10. ♜g7 ♚d7+ 11. ♜g6 ♚g4+ 12. ♜h6 ♚×g8 pat -12... ♚f5 13. Tg7+ ♜ç8 14. Tg8+ ♜d7 15. Tg7+ ♜é8 16. Tg8+ ♜é7 17. Tg7+ ♜f8 18. Tg8+ ♜×g8 pat

8 - Pavel Arestov: Recommandé.

Les deux ♖♜ se mettent au service du ♙a5.

La ligne principale :

1. ♖f1 d1=♚ 2. ♖f×d1 ♗×d1 3. ♖d7+ ♜h8 4. ♖d8+ ♜×h7 5. ♖×d1 ♜g7 6. ♙a6 ♜ç5 7. ♙a7 ♗f4 8. ♖d4 ♗ç7 9. ♖d7+ !! ♜×d7 10. ♜b7 ♜b6 11. ♜×ç7 +-

**Award 5° Maroc Echecs
Section E: Inverses 2-12#**



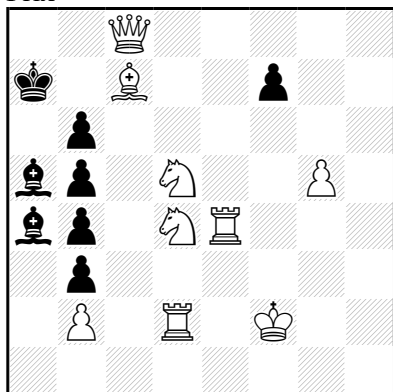
**Par Abdelaziz Onkoud
31 décembre 2015**

Pour des raisons personnelles , Stève Dowd s'est désisté en mois de décembre. J'ai donc pris la charge de juger la section des inverses. 17 inverses étaient à juger , le niveau était disparate. Une idée s'est démarquée largement à mes yeux des 16 autres inverses en lice.

Participants :

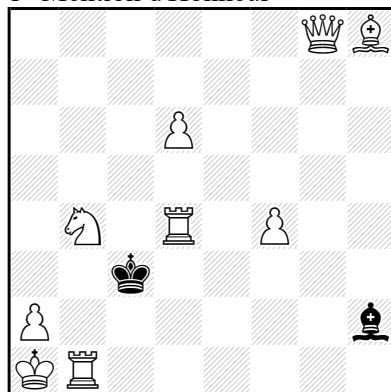
Kopyl Valery:1*, Kozyura Gennady:1*,Labai Zoltán:9,Lyubashevsky Leonid:6*,
Makaronez Leonid:6*,Muller Dieter:10,11,12,Soroka Ivan:13,14,15,16,17,Styopochkin Anatoly:2,3,4,5,8,
and Svitek Miroslav: 7.

1 - Gennady Kozyura &
Valery Kopyl
5° Maroc Echecs 2015
Prix



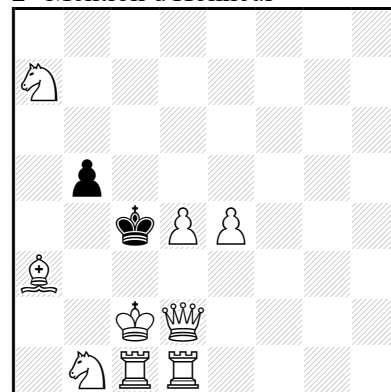
s♠7 (9+8) C+

15 - Ivan Soroka
5° Maroc Echecs 2015
1° Mention d'Honneur



s♠7 (9+2) C+

4 - Anatoly Styopochkin
5° Maroc Echecs 2015
2° Mention d'Honneur



s♠9 * (9+2) C+

1 - Gennady Kozyura & Valery Kopyl : Prix

Deux suites différentes du ♗f7 mènent à deux chemins qui se terminent par deux mats modèles en écho caméléon au prix de sacrifices des deux ♘♙ pour faire renaître les ♖♗ enfermés et du sacrifice de la ♖é4 capturé par le ♗f7 avec changement de colonne et des auto-blocages de la ♖d2. Quant au couple ♔c8/♕c7, il favorise le déroulement de l'opération.

Jeu d'essais :

1. ♖f4? ♗f5!

1. ♖éé2? ♗f6!

La clé 1. ♖é5 ! est un blocus.

I- 1... ♗f5 2. ♔é1 ♗f4 3. ♖f2 ♗f3 4. ♖éé2 ♗×é2 5. ♘×b5+ ♕×b5 6. ♔b8+ ♔a6 7. ♘×b4+ ♕×b4‡

II- 1... ♗f6 2. ♖f5 ♗×g5 3. ♔f1 ♗g4 4. ♖g2 ♗g3 5. ♖ff2 ♗×f2 6. ♘×b6 ♕×b6 7. ♘×b5+ ♕×b5‡

15 - Ivan Soroka : 1° Mention d'Honneur.

Les tableaux de mats sont évidents ..mais l'accompagnement est toute en finisse dans deux variantes distinctes.

1. Da8! blocus

I- 1... ♕g1, ♕×f4 2. ♔f3+ ♕é3 3. ♘d5+ ♔ç2 4. ♔é2+ ♕d2 5. ♖b3 ♔ç1 6. ♖ç3+ ♕×ç3+ 7. ♔b2+ ♕×b2‡

II- 1... ♕g3 2. ♖é4+ ♔d2 3. ♕ç3+ ♔×ç3 4. ♖b3+ ♔d2 5. ♔d5+ ♔ç1 6. ♖é1+ ♕×é1 7. ♖ç3+ ♕×ç3‡

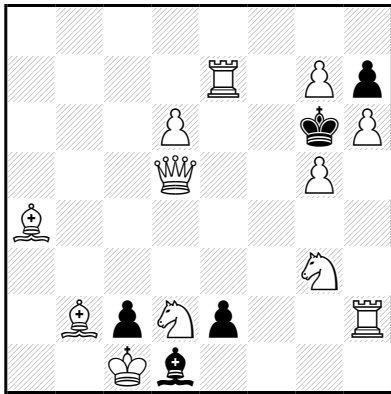
4 - Anatoly Styopochkin : 2° Mention d'Honneur.

Une approche qui change avec un ♔ qui bouge et un surprenant sacrifice de la ♔ en a3 avec un détour en h6-a6.

Jeu apparent : 1... b4 2. ♕b2 b3‡

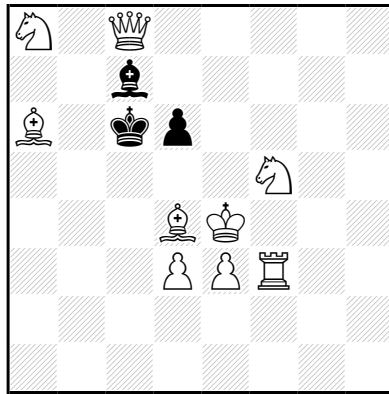
1. ♔h6 ♗b4 2. ♘d2+ ♔×d4 3. ♕b2+ ♔ç5 4. ♘b3+ ♔ç4 5. ♔b1+ ♔×b3 6. ♖d4 ♔a4 7. ♔a6+ ♔b3 8. ♔a3+ ♗×a3 9. ♕a1 ♗a2‡

17 - Ivan Soroka
5° Maroc Echecs 2015
1° Recommandé



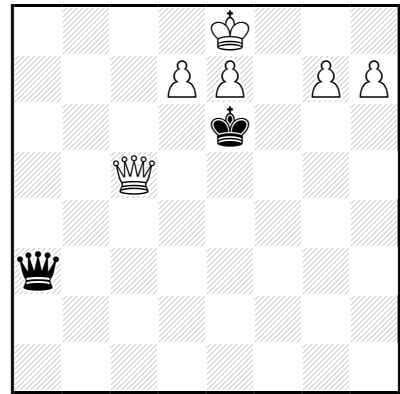
s♙6 (12+5) C+

2 - Anatoly Styopochkin
5° Maroc Echecs 2015
2° Recommandé



s♙11 * (9+3) C+

14 - Ivan Soroka
5° Maroc Echecs 2015
3° Recommandé



s♙10 (6+2) C+

17 - Ivan Soroka : 1° Recommandé.

Des promotions de tous types et un accompagnement du ♔ vers des positions pour favoriser les sacrifices des pièces blanches.

1.g8=♘! blocus

I- 1...é1=♔/♚ 2.♙f7+ ♚×g5 3.♙g7+ ♚f4 4.♙f7+ ♚é3 5.♙g5+ ♚d3 6.♙×ç2+ ♙×ç2‡

II- 1...é1=♞ 2.♙d3+ ♚×g5 (♙g4) 3.♚é5+ (♚é4+) ♚f4 4.♚é4+ ♚g5 5.♙f6+ ♚g6 6.♚é7+ ♞×d3‡

III- 1...é1=♙ 2.♙é6+ ♚×g5 3.♘d4+ ♚f4 4.♚f7+ ♚é3 5.♘g5+ ♚d3 6.♚d2+ ♙×d2‡

2 - Anatoly Styopochkin : 2° Recommandé.

Après la capture du ♙c7, les blancs doivent bloquer la case f4. Le ♘f5/♚f3 changer de cases de blocage.

Jeu apparent : 1... ♙d5‡

1.♙b7+ ♚d7 2.♙×ç7+ ♚é8 3.♙ç8+ ♚f7 4.♘h4+ ♚é7 5.♙f8+ ♚d7 6.♙b5+ ♚é6 7.♙g8+ ♚é7 8.♚f7+ ♚é6 9.♚f4+ ♚é7 10.♙f8+ ♚é6 11.♘f3 ♙d5‡

14 - Ivan Soroka : 3° Recommandé.

Deux sous promotions en ♙ ♙ dont un qu'il faut amener en f8. Sacrifice tranquille de la ♙.

1.g8=♙+ ♚f6 2.♙gg5+ ♚é6 3.♙gd5+ ♚f6 4.h8=♙+ ♚g6 5.♙g8+ ♚h6 6.♙g7+ ♚g6 7.♙f8+ ♚f6 8.♙gg5+ ♚é6 9.♙ç6+ ♚d6 10.d8=♙ ♙×ç6‡

**Award 5° Maroc Echecs 2015
Section F: h2#**



**Par Vitaly Medinstev
06 Septembre 2015
(Langue Anglaise)**

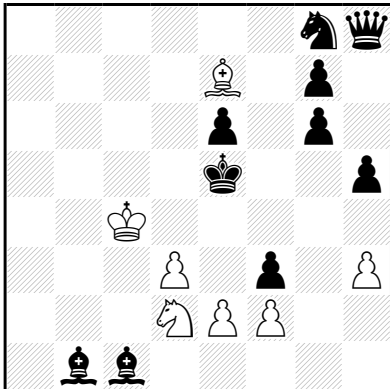
17 entries (in anonymous form) were received from the tourney organizer Abdelaziz Onkoud. On my opinion, the overall level of the tourney is rather low. Many problems contain certain defects (more or less serious).

I believe, some of them would get some distinctions in some other tourneys being judged by more tolerant persons. Only the most complex works having a well-matched play of both sides were included in the award.

Participants :

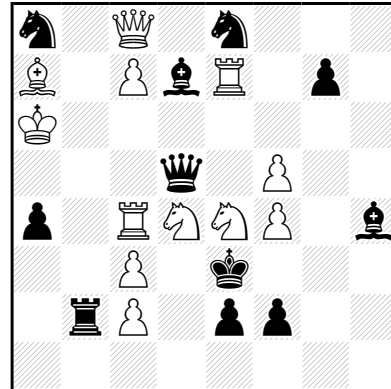
Csak János:1 ;Ivunin Alexei :10* ;Jonsson Christer:3*,4 ;Klemanic Emil:5* ;Kopyl Valery:2* ;
Krivenko Valery:2* ;Labai Zoltán:12 ;Muller Dieter:13,14,15 ;Onkoud Abdelaziz:17 ;Pankratiev
Alexandre:10*,11 ;
Salai jr Ladislav:5* ;Semenenko Valery:16 ;Svitek Miroslav:8 ;Wiehagen Rolf:3* ;Witztum Menachem:9
and Zamanov Vidadi:6,7.

5- Ladislav Salai jr &
Emil Klemanic
Honorable Mention
Maroc Echecs 2015



h#2 4 Solutions (7+10) C+

9- Menachem Witztum
Commendation
Maroc Echecs 2015



h#2 2 solutions (12+11) C+

5- Ladislav Salai jr & Emil Klemanic :Honorable Mention.

1. ♔h6 ♖é4 A 2. ♔f4 ♖d4‡ B (♜×f3 ?)
 1. ♜h6 ♖é3 C 2. ♜f5 ♜×f3‡ D (♖d4 ?)
 1. ♚f4 ♖d4 B 2. ♚f5 ♖é3‡ C
 1. ♚f5 ♜×f3 D 2. ♚f4 ♖é4‡ A

TF-Helpmate & White cycle move AB-BC-CD-DA

Two pairs of tactically connected solutions are combined by cycle of white moves AB-BC-CD-DA.

I would name such type of helpmates "Neo-HOTF".

Concerning h#2 of nowadays, it is too much expansive to spend two moves for self-blocks, I suppose.

9- Menachem Witztum : Commendation.

1. ♚×d4 ♚×d7 2. ♚ç5 ♞g5‡
 1. ♚×é4 ♚×a8 2. ♚é5 ♞b3‡

Quite complex and harmonious but partially anticipated - compare to: P0538529, 31290539. Also, captures of black officers on W1 are rude that reduces artistic value.

**Award 5th Maroc Eches 2015
Section G : h2,5-3 moves**



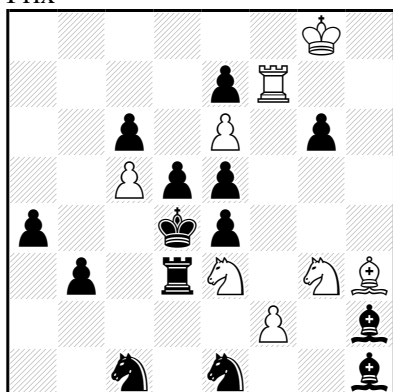
**By János Csák
Kötegyán 04/10/2015
Commentaires : A.Onkoud**

Participants :

Gershinsky Mikhaïl: 23*,27* ,Ivunin Alexei : 3*,4*,17*,18*,19*,20*,21*,22*,24*,25*,26*,28*,
Jonsson Christer: 9*,10,Kolesnik Mikola: 7*,Kraetschmer Ralf: 1,Krizhanivsky Vasil: 6,
Labai Zoltán: 5,Muller Dieter: 29,30,31,Onkoud Abdelaziz: 8,
Pankratiev Alexandre: 3*,4*, 17*,18*,19*,20*,21*,22*,23*,24*,25*,26*,27*,28*
Semenenko Valery: 7*,Svitek Miroslav: 14,15,Velikhanov Kenan: 13,Wiehagen Rolf: 9*,
Witztum Menachem: 2, 16, and Zamanov Vidadi: 11,12

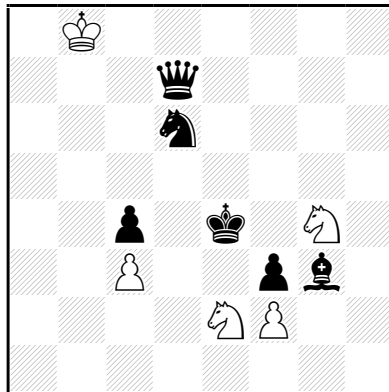
Anticipation : See A for n°28.

6 - Vasil Krizhanivsky
5° Maroc Echecs 2015
Prix



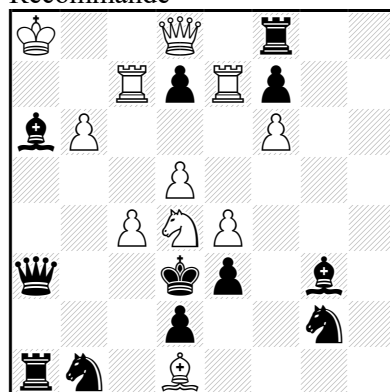
h♯2,5 2 solutions (8+14) C+

16 - Menachem Witztum
5° Maroc Echecs 2015
Mention d'Honneur



h♯3 b) ♖d6 (5+6) C+

8 - Abdelaziz Onkoud
5° Maroc Echecs
Recommandé



h♯2,5 2 solutions (11+12) C+

6 - Vasil Krizhanivsky : Prix

Excellent complex puzzle with a battery game with the hussars' function exchange.

1... ♖×é4 2. ♔×é4 ♜f5 3. ♔f3 ♜g3♯

1... ♜×d5 2. ♔×d5 ♜f5 3. ♔×é6 ♜é3♯

Échange de fonction du couple ♜é3/♜g3 (capture par le ♔/mat). Thème Zilahi.

Le couple ♜é3/♜g3 opère un échange de place après avoir formé des batteries blanches avec le couple ♖f7/♜h3. Tous les coups noirs sont effectués par le ♔. (Commentaire Onkoud).

16 - Menachem Witztum :Mention d'Honneur.

Humorous battery cutback.

a) 1. ♜f4 ♜×f4 2. ♜f5 ♜g6 3. ♔d3 ♜f6♯

b) 1. ♜é5 ♜×é5 2. ♔d3 ♜g6 3. ♔d5 ♜g3♯

Sacrifices du ♜g3. Auto-blocages du couple ♜d6/♔d6. Échange de fonction du couple ♜é2/♜g4 (capture+garde actives sur la case g6/mat). Meredith. (Commentaire Onkoud).

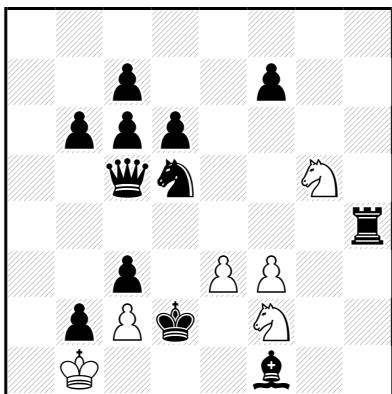
8 - Abdelaziz Onkoud :Recommandé.

1... ♔ç6 2. ♔×ç6 ♔×ç6 3. ♔ç3 ♜é2♯

1... ♔é6 2. ♔×é6 ♔×é6 3. ♜ç3 ♜ç2♯

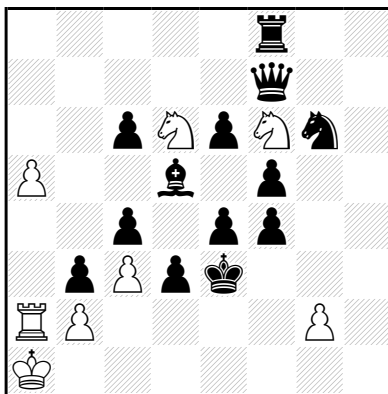
Auto-blocages en c3 du couple ♔a3/♜b1. Sacrifices du couple ♔c7/♔e7. Mats modes.

9 - Rolf Wiehagen &
 Christer Jonsson
 5° Maroc Echecs 2015
 Recommandé



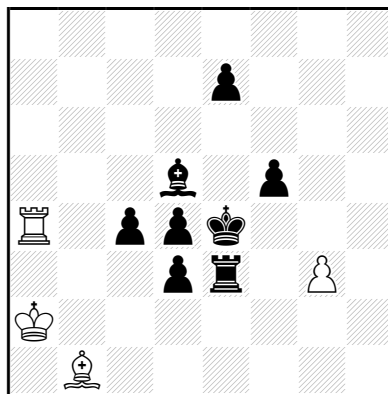
h♯3 b) ♖d2→b4 (6+12) C+

13 - Kenan Velikhanov
 5° Maroc Echecs 2015
 Recommandé



h♯3 2 solutions (8+13) C+

A- Alexandre Pankratiev &
 Mikhaïl Gershinsky
 feenschach 2009
 Recommandé



h♯3 b) ♜é7→f4 (4+8) C+

9- Rolf Wiehagen & Christer Jonsson : Recommandé.

a) 1. ♜b4 ♘d1 2. ♙ç4 ♘×ç3 3. ♚×ç3 ♘é4♯

b) 1. ♙b5 ♘é6 2. ♜ç4 ♘×ç5 3. ♚×ç5 ♘d3♯

Thème Zilahi du couple ♘f2/♘g5. Cheny Loyd du couple Th4/Ff1.

13 - Kenan Velikhanov : Recommandé.

1. ♚é7 ♘d×é4 2. ♚a3 b×a3 3. ♙×é4 ♘g4♯

1. ♚g7 ♘f×é4 2. ♚×ç3 b×ç3 3. ♙×é4 ♘×ç4♯

Sacrifices de la D. Thème Zilahi du couple ♘d6/♘f6.

A- Alexandre Pankratiev & Mikhaïl Gershinsky.

a) 1. ♙ç6 ♙ç2 2. ♙×a4 ♙×a4 3. ♜é5 ♙ç6♯

b) 1. ♜é1 ♜b4 2. ♜×b1 ♜×b1 3. ♜f3 ♜é1♯

**Award Maroc Echecs 2015
Section H : h#3.5-7 moves**



**Christopher Jones
Bristol, September 2015
(Langue Anglaise)**

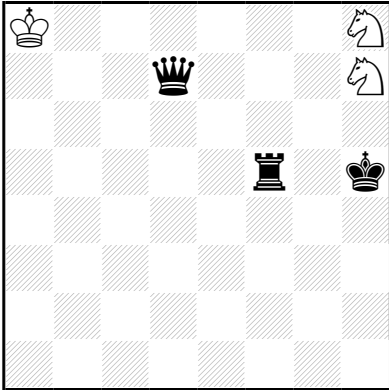
I am grateful to Abdelaziz for entrusting me with this award. It proved to be a particularly enjoyable task in view of the high standard of the competing problems. In the end, I included 10 of the 19 problems in the award. A case could have been made for the inclusion of quite a few other ones too; but as standards in long helpmates continue to go up, and as more nice elements in long helpmates begin to seem very familiar, the judge has to become more selective. With apologies therefore to the composers of entries that might well have been included in the award by another judge, here is my award:

Participants :

Abdurahmanovic Fadil:17* ;Csak János:4 ;Fica Alexander:6 ;Grubert Harald:18 ;
Ivunin Alexeï :1*,7*,8*,9*,14*,19* : Jonsson Christer:5,16* : Mihajloski Zlatko:12,17* :
Muller Dieter:10 : Onkoud Abdelaziz:3,11 : Paliulionis Viktoras:15 : Pankratiev Alexandre:
1*,7*,8*,9*,14*,19* ; Rimkus Mechislovas:13 ; Semenenko Alexandre:2
and Wichagen Rolf:16*

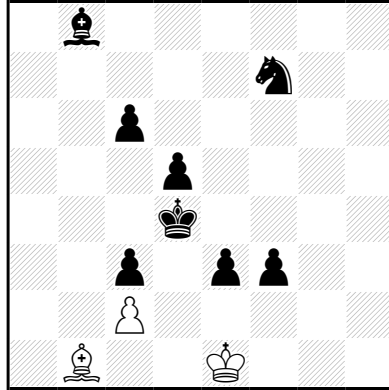
N°11 – See A.

15 - Viktoras Paliulionis
5° Maroc Echecs 2015
1° Prize



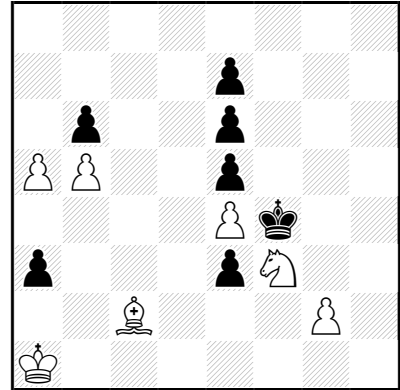
h‡5 2 solutions (3+3) C+

12 - Zlatko Mihajloski
5° Maroc Echecs 2015
2° Prize



h‡5 2 solutions (3+8) C+

6 - Alexander Fica &
Zoltan Labai
5° Maroc Echecs 2015
1° Honourable Mention



h‡4 b) ♖f3↔♜e7 (7+7) C+

15 - Viktoras Paliulionis : 1° Prize

I-1. ♜f4 ♘g6 2. ♚h3 ♖b7 3. ♜g4 ♖c6 4. ♜f5 ♖d5 5. ♚g4 ♘e7‡

II-1. ♜h6 ♘g5 2. ♚h7 ♖b8 3. ♜g7 ♖c7 4. ♜f6+ ♖d6 5. ♚g7 ♘e4‡

Absolutely outstanding; congratulations to the composer! Two perfectly constructed complementary solutions with fine white/black interplay and rich strategy, most notably the need for the ♚ to go on to h7/h3 on move 2 before returning to g7/g4 on move 5. With only 6 units a gem!

12 - Zlatko Mihajloski : 2° Prize.

I- 1. ♜d6 ♜a2 2. ♜b4 ♜c4 3. ♜c5 ♜f1 4. ♜f2+ ♖e2 5. ♜c4 ♖e3‡

II- 1. ♜e5 ♖d1 2. ♜d3 ♖x d3 3. ♜f4 ♖c2 4. ♜e5 ♖d4+ 5. ♜e4 ♖x c3‡

Very neat construction to show matching royal battery mates. I like the different significances of the ♜e3 and the ♜f3 in the two solutions.

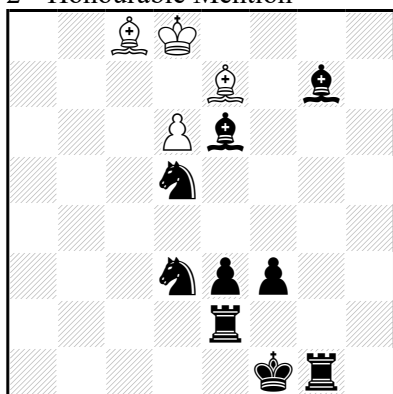
6 - Alexander Fica & Zoltan Labai : 1° Honourable Mention.

I- a) 1. ♜e2 ♖x b6 2. ♜e1=♜ ♖b7 3. ♜d3 ♖b8=♚ 4. ♚x e4 ♚x e5‡

II- b) 1. ♜f2 ♖a6 2. ♜f1=♜ ♖a7 3. ♜d3 ♖a8=♚ 4. ♚x e4 ♚a4‡

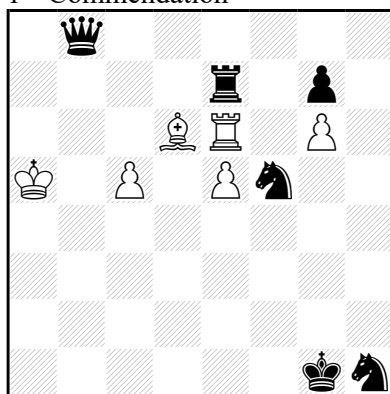
An unusually interesting AUW. Although none of the pawns that promote start on the 7th rank there are no recurring P-moves. The only recurring move is the (unavoidable) 4.Kxe4. It is very nice that the strategy – black promotes prospectively self-pinning – is matched in the two solutions. The twinning mechanism is inventive and amusing but is probably a factor militating against the award of a Prize.

2 - Alexandre Semenenko
 5° Maroc Echecs 2015
 2° Honourable Mention



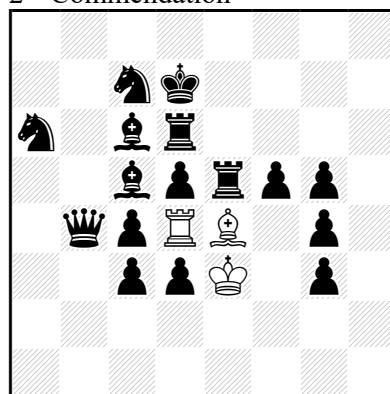
h‡3,5 2 solutions (4+9) C+

3 - Abdelaziz Onkoud
 5° Maroc Echecs 2015
 1° Commendation



h‡3,5 2 solutions (6+6) C+

4 - János Csak
 5° Maroc Echecs 2015
 2° Commendation



h‡4 b) ♖d7→e6 (3+16) C+

2 - Alexandre Semenenko : 2° Honourable Mention.

I-1... ♖a6 2. ♘×e7 ♗×e7 3. ♙f8 e×f8=♚ 4. ♜é1 ♛×f3‡

II-1... ♙h4 2. ♙×c8 ♗d7 3. ♘f2 d×c8=♚ 4. ♛é1 ♛c1‡

Deep first moves prepare pins (in both solutions 1...d7? would spoil things) and there follow nicely differentiated paths to promotion. The pinning/captured interchange between the wBs is very likeable.

3 - Abdelaziz Onkoud : 1° Commendation.

1... ♙×e7 2. ♛×e5 ♙d6 3. ♛f4 ♜é2 4. ♛f1 ♙h2‡

1... ♜f6 2. ♜×e5 ♜é6 3. ♜é2 ♙g3 4. ♜g2 ♜é1‡

A nice mechanism, with move-by-move strategic correspondence between the solutions and a pleasant interchange of roles of wB and wR. The only detraction is that in one solution the Te7 is captured.

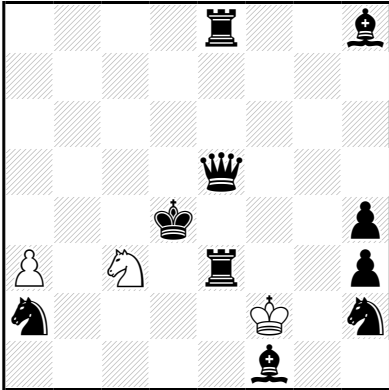
4 - János Csak : 2° Commendation.

I- a) 1. ♙g2 ♗f2 2. ♙b7 ♙×d5 3. ♜b6 ♙é6+ 4. ♛c6 ♙d7‡

II- b) 1. ♙d2 ♗é2 2. ♜d7 ♜×d5 3. ♙é7 ♜c5 4. ♛d6 ♜×c6‡

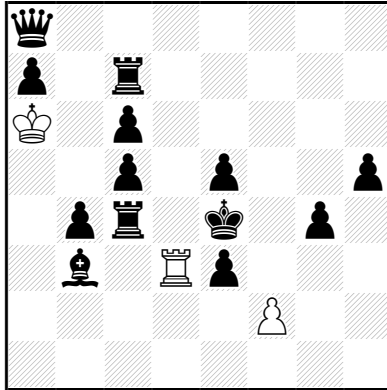
A rich strategic mix: White must choose carefully which of his officers to unpin (it turns out that the other can perform valuable guard duty while remaining pinned throughout). As with the previous problem it is a bit of a shame that a significant black piece is captured (...Rxc6), and I'm not sure whether it is worth adding to the complexity (and heaviness of the position) by having Ps at d3 and g3 to make the introductory moves.

13 - Mechislovas Rimkus
5° Maroc Echecs 2015
3° Commendation



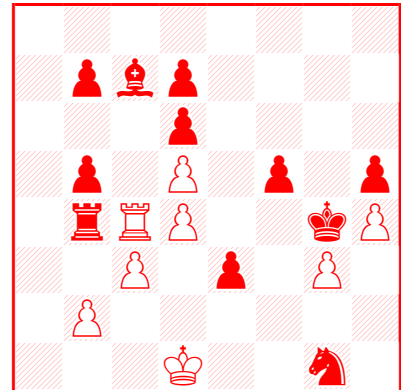
h♯5 3 solutions (3+10) C+

8 - Alexeï Ivunin &
Alexandre Pankratiev
5° Maroc Echecs 2015
4° Commendation



h♯4 3 solutions (3+13) C+

A- Zlatko Mihajloski
Vratnica-64 2009



h♯4 2 solutions (8+11) C+

13 - Mechislovas Rimkus : 3° Commendation.

I- 1. ♖é2 ♗é1 2. ♖ç4+ ♗d1 3. ♗d3 ♘é4 4. ♗ç3 a4 5. ♖d4 ♘f2♯
II- 1. ♗d3 ♘é4 2. ♗ç2 ♗×é3 3. ♗b1 ♗d2 4. ♗a1 ♗d1 5. ♖b2 ♘d2♯
III- 1. ♗f3+ ♗g1 2. ♗é1 ♗×h2 3. ♗é3 ♘d5+ 4. ♗f2 ♘f6 5. ♗é2 ♘g4♯
Three neatly contrived mates. Not very thematic, but very enjoyable play.

8 - Alexeï Ivunin & Alexandre Pankratiev :4° Commendation

I- 1. ♗d4 ♖×é3 2. ♖é6 ♗b3 3. ♗d6 ♗×b4+ 4. ♗d5 é4♯
II- 1. ♖ç2 ♗d8 2. ♗d7 f4 3. ♗d5 f5 4. ♖é4 ♗×d7♯
III- 1. ♗f3 ♗d6 2. ♗g2 ♗×ç6 3. ♗h3 ♗h6 4. ♗g2 ♗×h5♯
Again, an enjoyable mix; disparate elements, but also the nice feature that the wP plays its part (in different ways) in all the solutions.

A-Zlatko Mihajloski

1. ♗f3 ♗ç6 2. ♗é4 ♗a6 3. ♗d3 ♗a4 4. ♗×d4 ♗×d4♯
1. ♗×b2 ♗é1 2. ♗d2 ♗f1 3. ♗×d4 ♗g2 4. ♗f4 ♗×f4♯

Once again, my thanks to Abdelaziz, and to the composers, for my enjoyable task.

Christopher Jones
Bristol, September 2015

1° FRME 2015

Mats en 2 coups



Par Andreas Nievergelt
Winterthur, 6 décembre 2015

Participants :

- 23 problèmes.

- 13 auteurs (compositeur).

- 8 pays : Birmanie, Azerbaïdjan, Russie, Ukraine, France, Slovakia, ROMANIA et le Maroc.

Valery Shanshin 1 ; Kyaw Min Han 2, 3, 4 ; Anatoliy Vasylenko 5, 8* ; Gheorghe NICOLAESCU 6, 7 ; Mark Basisty 8* ; Mihaiu CIOFLÂNCĂ 9,10,11, 18 ; Marcel DORE 12 ; Vladimir Samilo 13, 14 ; Elmar Abdullayev 15, 16 ; Petro Novitskiy 17 ; René J. MILLOUR 19 ; Zoltan Labai 20, 21 ; Ben Jelloun Youness 22, 23.

Résultats :

Je voudrais remercier sincèrement les organisateurs du concours de m'avoir demandé d'officier comme juge pour les mats en deux coups. Cela m'a fait assez de plaisir, alors que le niveau des 23 problèmes participants était très quelconque. Néanmoins j'ai rencontré assez d'intéressant et je peux décorer les huit problèmes ci-dessous.

Préalablement toutefois quelques notes critiques sur les problèmes qui rentrent bredouille :

No 2. Kyaw Min Han : Clé trop « arrangeante », pas d'option.

No 3. Kyaw Min Han : Idée non reconnaissable, trop de variantes duallistiques.

No 4. Kyaw Min Han : Clé brutale, menace double et non thématique, seulement un mat après 1. – g4 / g:h4.

No 5. Anatoliy Vasylenko : Un tas de mats changés et transférés assez intéressants, mais les fonctions des coups ne dévoilent pas de système compréhensible et la dame ne joue pas dans la solution.

No 6. Gheorghe Nicolaescu : Meredith sympathique, mais modique. Clé « Give-and take », mais pas de jeu apparent après 1. – Rf7. En outre 1. – R:d7 n'est pas une vraie variante.

No 10. Mihaiu Cioflâncă : Trois mats Römpp et une intersection unilatérale – et c'est tout.

No 11. Mihaiu Cioflâncă : Pas de jeu apparent après 1. – T :e5+, c'est pourquoi le jeu d'essai 1. Fc6 ? T :d5+ ! est sans valeur.

No 12. Marcel Dore : Très dommage : Cela aurait pu être un beau méridith de Somov B2, si le problème avait été bien construit. L'essai 1. Ch5 ? d5 ! délaie l'idée et l'essai 1. C :h3 ? est grossier. L'essai vraiment thématique est de toute façon 1. Cg6 ? d5 2. Sac5# 1. – h :g6 ! Je propose d'enlever le Chevalier noir h3 et le Pion blanc e6 et voilà un méridith avec correction blanche et Fleck et Somov 2 : 1. Sf~ ? (2. Te5 / De2 / Df5#) d5 ! 1. Sg6 ? ! d5 2. Sac5# 1. – h :g6 ! 1. Sd3 ! No 13

No 14 /Vladimir Samilo : Idée non reconnaissable, des duals dans les essais et menace double non thématique. (Je ne comprends pas la participation de deux problèmes presque identiques...)

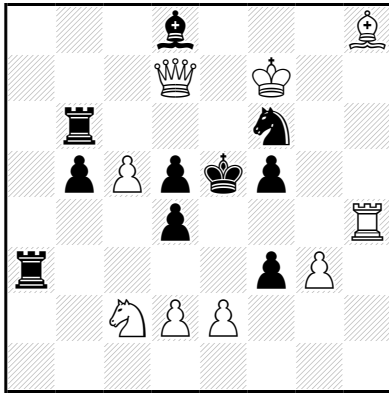
No 15. Elmar Abdullayev : Idée non reconnaissable. Construction peu efficiente.

No 16. Elmar Abdullayev : Sympa, mais trop petit. La menace triple après 1. Rc5 ? et les essais 1. Df2 ? 1. Da8 ? 1. Db7 ? avec toujours les mêmes réfutations affadissent le contenu.

No 18. Mihaiu Cioflâncă : Peu de contenu, et 1. – d3 est si fort, que la clé s'impose.

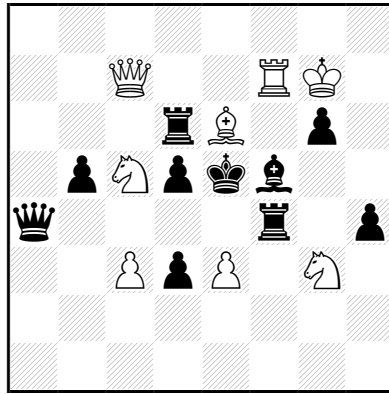
Et maintenant les lauréats :

Petro Novitsky
1° FRME 2015
1° Prix



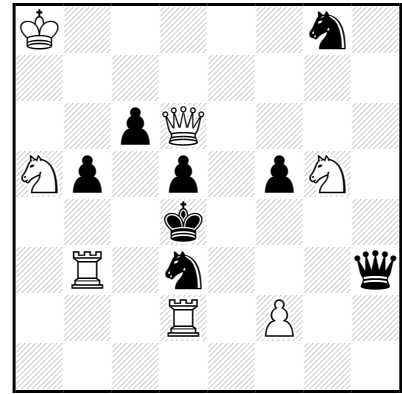
♠2 vv (9+10) C+

Zoltán Labai
1° FRME 2015
2° Prix



♠2 (8+10) C+

René J. Millour
1° FRME 2015
3° Prix



♠2 (7+8) C+

1° prix : No 17 , Petro Novitskiy .

Composition étoffée : La menace double et la réfutation double du premier essai se scindent dans le deuxième essai et le jeu réel. Mat changé après 1. – ♖a7. En outre du jeu riche dans le premier essai et une réfutation bien cachée dans le deuxième.

Critique minuscule : On pourrait remplacer le ♘f6 par un pion noir.

1. ♖e4 ? (2. ♙×f5# A / ♙×d5# B) 1... ♜×e3 ep / ♜d×e4 / ♜f×e4 2. ♖d4 / ♙:d4 / ♙h5#,
mais 1... ♜a7! a / ♜b7! b

1. ♘:d4 ? (2. ♙×f5# A) 1... ♜a7 a 2. ♘:f3# 1... ♜b7 b 2. ♘dc6# 1... ♜e6 2. ♙×e6#, mais 1... ♜f4!

1. ♘b4 ! (2. ♙×d5# B) 1... ♜a7 a 2. ♘d3# 1... ♜b7 b 2. ♘c6# 1... ♜d6 2. ♙×d6#

2° prix : No 20 , Zoltan Labai .

Belle combinaison de Rudenko, mats transférés et correction noire double.

Premiers coups blancs sur la même case.

1. ♜e7 ? (2. ♘d7# A / ♘×f5# B) 1... ♜d4 / ♜b4 2. ♘d7# A / ♘×f5# B, mais 1... ♜×g3 !

1. ♜e7 ! (2. ♙f6#) 1... ♜d~ 2. ♘d7# A 1... ♜d8 ! 2. ♘×f5# B 1... ♘~ 2. ♘×d3# 1... ♘e4 ! 2. ♖:f4#

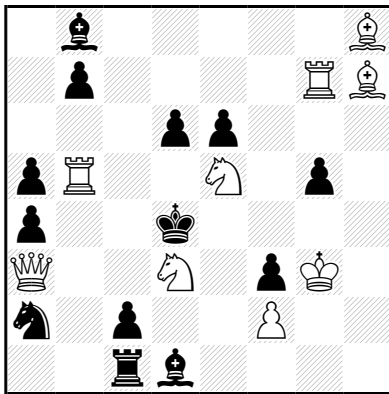
3° prix : No 19 , René J. Millour .

Symétrie thématique avec des changements réciproquement de cases de défense et cases de mat sans aucune monotonie. Comme souhaité le jeu réel est plus riche que le jeu d'essai. A première vue la réfutation semble assez banale, mais elle est bien justifiée par le déclouage du ♘d3 (2. ♙f6+? ♘e5 !)

1. ♜c2 ? (2. ♘×c6#) 1... ♜b4 / ♜e5 2. ♙f4 / ♙c5#, mais 1... ♜e7 !

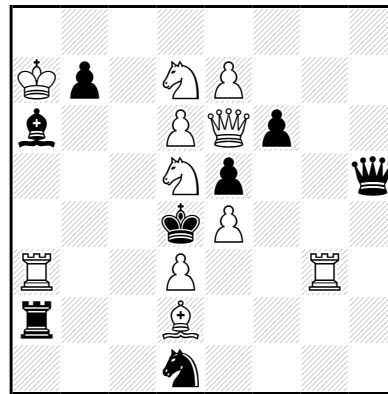
1. ♜e2 ! (2. ♘e6#) 1... ♜f4 / ♜c5 2. ♙b4 / ♙e5# 1... ♜e3 / ♙h6 / ♜f4 2. ♖×e3 / ♘f3 / ♙e4#.

Valery Shanshin
1° FRME 2015
1° Mention d'Honneur



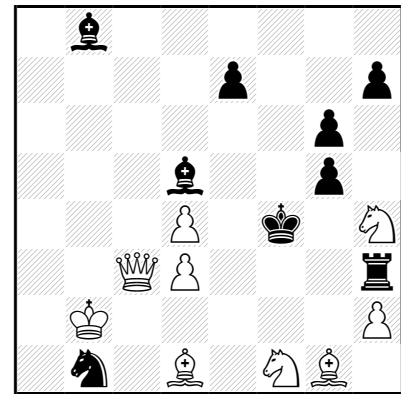
♯2 (9+13) C+

Zoltán Labai
1° FRME 2015
2° Mention d'Honneur



♯2 (11+8) C+

Mihaiu Cioflanca
1° FRME 2015
1° Recommandé



♯2 (9+9) C+

1° mention d'honneur : No 1 Valery Shanshin .

Correction blanche, les mats de menace en devenants des mats de variante. Option riche, belle clé deux fois ampliative. Présentation attrayante d'un contenu non nouveau.

1. ♖d~ (2. ♔d3♯ / ♔e3♯) 1... ♞c3 !

1. ♖c5 ! (2. ♞×e6♯) 1... ♜d5 / d×e5 / d×c5 / ♔d5 / ♔×e5 2. ♔e3 / ♔d3 / ♔×c5 / ♞b3 / ♖:g5♯.

2° mention d'honneur : No 21 Zoltan Labai

Option, des mats changés deux fois après 1. – Df7, auto-blocages symétriques dans les essais de correction blanches. La position est un peu pesante. En mettant la Ta2 à b2 et le Fa6 à b5 on pourrait enlever le pion b7.

1. ♞5~ ? (2. ♔d5♯) 1... ♔f7 !

1. ♞e3 ? ♔f7 2. ♞f5♯, mais 1... ♞c3 !

1. ♞c3 ? ♔f7 2. ♞e2♯, mais 1... ♞e3 !

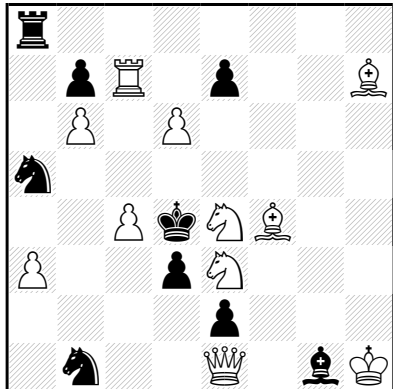
1. ♞×f6 ! (2. ♔d5♯) ♔f7 2. ♔×e5♯ 1... ♞c3 / ♞e3 / ♞c4 2. ♞×c3 / ♞×e3 / ♔×c4♯.

1° recommandé : No 9 Mihaiu Cioflâncă

Pickabish et Grimshaw noirs dans le même problème : Ce n'est pas nouveau, mais la construction est comparativement légère. Problème élégant dans un style traditionnel. Déficit : La Dame est très mal posée ! Il faut la mettre sur la case c2 ! (Dame pas sous prise et provocation d'échec !)

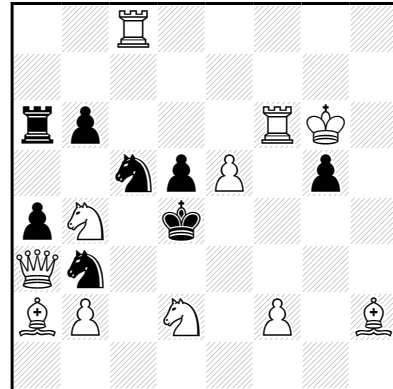
1. ♔c8 ! (2. ♔g4♯) 1... ♞e6 / ♞e6 2. ♔×b8 / ♔f8♯ 1... ♞f3 / ♞f3 2. ♞g2 / ♞e3♯ 1... ♞×h2+ / ♞×h4 / ♞g3 / h5 2. ♞×h2 / ♞e3 / ♞×g3 / ♞×g6♯.

Anatoly Vasilenko &
Mark Basisty
1° FRME 2015
2° Recommandé



♠2 (11+9) C+

Gheorghe Nicolaescu
1° FRME 2015
3° Recommandé



♠2 (11+8) C+

2° recommandé : No 8 , Anatoly Vasilenko & Mark Basisty .

Un tas de bons essais, clé ampliative, mais pas de cohésion intrinsèque compréhensible.

1. ♖×e7 ? / ♜c5 ? / ♚b4 ? / ♛g3 ? 1... ♙×e3 / ♗e6 / ♗d2 / ♞c6 !

1. ♞d2! (2. ♞f3#) 1... ♞c6 / ♛c3 / ♞×d2 2. ♞b3 / ♙e5 / ♛a1#

3° recommandé : No 7 , Gheorghe Nicolaescu .

Seulement une phase, mais deux belles variantes d'auto-blocages, clé ampliative.

En mettant la Tour noire à a5 on pourrait enlever les pions noirs sur a4 et b6.

1. ♙g1 ! (2. ♖f4#) 1... ♞d3 / ♞e4 2. ♞c6 / ♞f3# 1... ♛:e5 / ♞×d2 2. ♞c6 / ♛e3#.

Je félicite les gagnants et je remercie tous de leur participation !

CH-Winterthur, le 6 décembre 2015 Andreas Nievergelt

1° FRME 2015
Helpmate in two moves



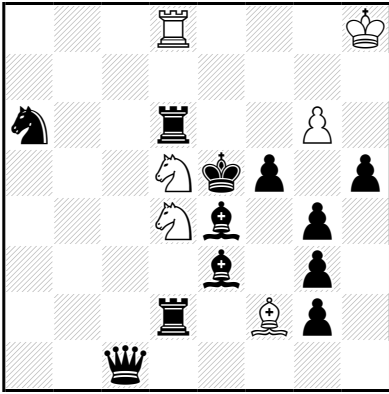
By Zivko Janevski
Gevgelija, 02.11.2015

42 h#2s on anonymous diagrams I was received by the Director of the tourney. The general level of the compositions is a good. I excluded from the award the following problems because of anticipations: no.14(Christer Jonsson) anticipated by Rolf Wiehagen & Christer Jonsson 3.Com Friedrich Chlubna MT 2006 (Appendix I), no.15 (Christer Jonsson) strong idea anticipated by Abdelaziz Onkoud 3.Pr, 3209 Orbit 2011 (Appendix II), no.28 (Mihajlo Milanović) anticipated by Shlomo Seider 1.Com Feenschach 1975 (Appendix III), no.29 (Mihajlo Milanović) anticipated by Almiro Zarur h203 Probleemblad 1999 (Appendix IV), no.35 (Hershynsky Pankratev) anticipated by Vitaly Medintsev h2880 The Problemist 2005 (Appendix V) And no.39 (Ivunin Pankratiev) anticipated by Konstantin Stoichev 78 Schachmatna Misl 1999 (Appendix VI).

My main criteria in judging were originality, complexity, economy, and the overall artistic effect. From the rest problems I proposal following ranking.

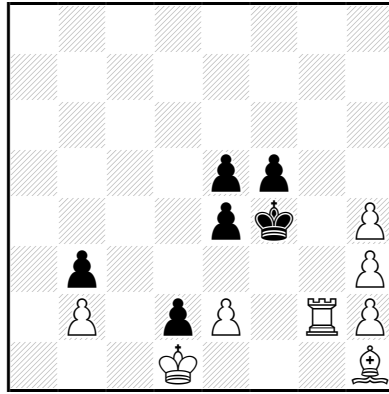
Participants: Dan Gurgui(n°1),Gheorghe Hotaran(n°2),Anton Bilden(n°3),Mihaiu Cioflanca(n°4,5,6,11),Miroslav Svítek(n°7), Aleksey Oganessian(n°8),Viktor Syzonenko(n°9),Alex Homsy(n°10),Mohamed Jamal Elbaz(n°12,26,30,31),Younes Benjalloun(n°13), Christer Jonsson(n°14;n°15),Janos CsAk(n°16),Abdelaziz ONKOUD(n°17,18,19,20),Krzysztof Drazkowski(n°21), Mustapha BAKANI(n°22,32),Valery SEMENENKO AND Boris SHOROKHOV(n°23),Vasil Krizhanivskyi(n°24),Jorge Kapros(n°25), Alexander Kostjukov(n°27),Mihajlo Milanović(n°28,29),Victor Chepizhny(n°33), Pankratiev A(n°34,35,36,37,38,39,40,41), Alexander Spitsin(n°42).

Vasil Krizhanivsky
1° FRME 2015
1° Prix



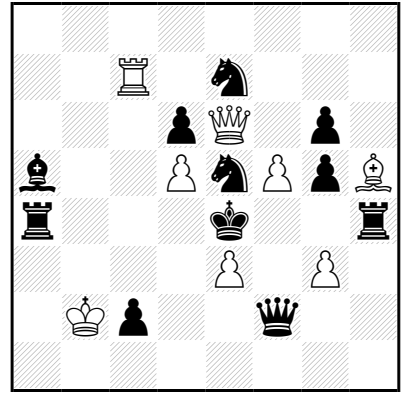
h♯2 4 solutions (6+12) C+

Youness Benjelloun
1° FRME 2015
2° Prix



h♯2** 2 solutions (8+6) C+

Abdelaziz Onkoud
1° FRME 2015
3° Prix



h♯2 4 solutions (8+11) C+

1st Prize – N°24 Vasil Krizhanivskyi .

TF-helpmate with two pairs of thematically connected solutions and complete diagonal/orthogonal analogy between both pairs of solutions. Unguard a flight for the BK by alternate capture of the white Knights and alternate capture of the black line pieces Td6/Le3 is shown in the 1st pair, while the 2nd pair presents Nagnibida theme (A black piece unguards a BK's flight by capture of a white piece and self-blocks the unguarded square) by alternate capture of the white Knights, consecutive self-blocks and Umnov effect. Changed functions of white moves Td6/Le3 and Black play on the same squares in B1 & B2 moves connect solutions in both pairs. A masterpiece

1. ♖×d4 ♘×g3+ 2. ♚é6 ♜×d6♯ (A)
1. ♘×d5 ♜é8+ 2. ♚f4 ♘×é3♯ (B)
1. ♘×d4 ♘é3 (B) 2. ♜é6 ♘f4♯
1. ♜×d5 ♜d6 (A) 2. ♘f4 ♜é6♯

2nd Prize – no.13 Younes Benjelloun .

An original setting of changed function of the white and black move e3 in two pairs of thematically connected phases in set play form.

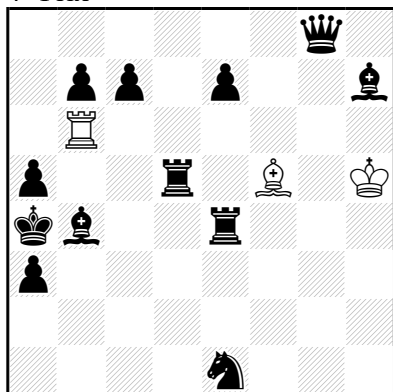
- 1... ♜g1 2.é3 (a) ♜f1♯
- 1... ♘é3+ A) 2. ♚f3 ♜é2♯
1. ♚é3 (a) ♘h5 2. ♚é4 ♜g4♯
1. ♚é3 ♜g3+ 2. ♚f4 ♘é3♯ (A)

3rd Prize – no.18 Abdelaziz Onkoud .

TF-helpmate with two pairs of thematically connected solutions, reciprocally changed functions of the white line pieces Tc7/Lh5 and 4 pin-mates. Black self-block is presented in the 1st pair. 2nd pair shows white square vacation by capture of white piece, transferred pin of the initially pinned BSe5, gate-opening and mates on the same square. The play in the 1st pair is not quite harmonious.

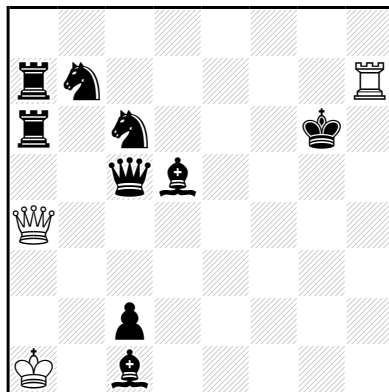
1. ♚×é3 ♜ç3 2. ♚d4 ♘f3♯
1. ♜a3 ♘é2 2. ♜×é3 ♜ç4♯
- 1.g×f5 ♚×f5+ 2. ♚×d5 ♘f7♯
1. ♚×d5 ♚×d5+ 2. ♚×f5 ♜f7♯

Valery Semenenko &
Boris Shorokhov
1° FRME 2015
4° Prix



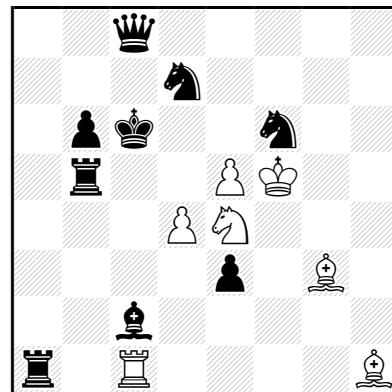
h#2 2 solutions (3+12) C+

Jorge Kapros
1° FRME 2015
1° Mention d'Honneur



h#2 3 solutions (3+9) C+

Abdelaziz Onkoud
1° FRME 2015
2° Mention d'Honneur



h#2 3 solutions (7+9) C+

4th Prize – no.23 Valery Semenenko & Boris Shorokhov .

A setting of difficult task of double black epaulette interferences with interferences of the black Rook in four different directions. A well constructed position without white pawns.

1. ♖é5 ♗g4 2. ♜d3 ♗d1‡
1. ♗d6 ♖h6 2. ♜ç5 ♗d7‡

1st Honourable Mention – no.25 Jorge Kapros .

Presentation of triple unpin of WD, black line vacation, self-block and mates on different squares in an elegant Meredith position without white pawns.

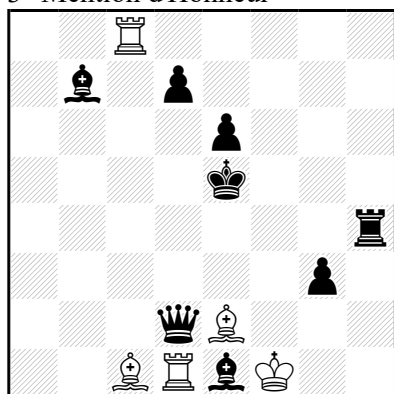
1. ♜ba5 ♖f4 2. ♜g7 ♜h6‡
1. ♜ça5 ♖h4 2. ♜f6 ♖h5‡
1. ♗a2 ♖d4 2. ♖f5 ♖g7‡

2nd Honourable Mention – no.19 Abdelaziz Onkoud .

An unusual setting of unpin of WPe5, WSe4 and BLc2 in different ways. Three different white pieces play on the same square f6 and battery mates by the unpinned WSe4.

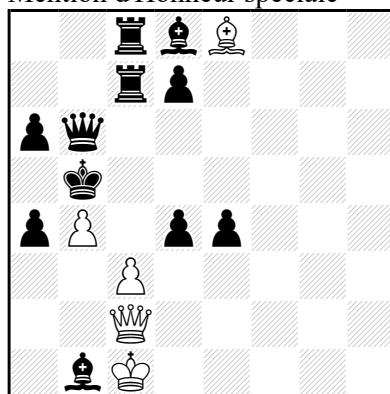
1. ♜b3 ♖×f6 (1... ♖e6?) 2. ♜d3 ♗ç3‡
1. ♜×é5+ ♖×f6 (1... ♖f5~?) 2. ♜d3 ♗ç5‡
1. ♜ç5+ ♖é6 2. ♗a4 ♗×f6‡

Victor Sizonenko
1° FRME 2015
3° Mention d'Honneur



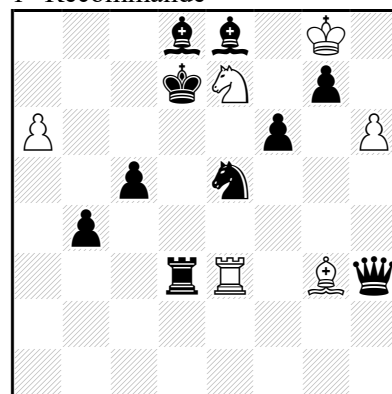
h♯2 3 solutions (5+8) C+

Abdelaziz Onkoud
1° FRME 2015
Mention d'Honneur spéciale



h♯2 2 solutions (5+11) C+

János Csák
1° FRME 2015
1° Recommandé



h♯2 4 solutions (6+10) C+

3rd Honourable Mention – no.9 Viktor Syzonenko .

An interesting setting of organized disharmony of 1 + 2 phases with 3 pin-mates by different white pieces. The first phase shows black direct self-pin, self-block on the BK's initial square and mixed interference. The other two phases present double anticipatory self pin of the black Queen, gate-opening and mixed interference by the white pinning pieces. An economical and well constructed position without white pawns.

1. ♔é3 ♖d5+ 2. ♕f4 ♖ç4♯

1. ♕d4 ♗f4+ 2. ♔d5 ♗f3♯

1. ♕d6 ♗ç4 2. ♗é5 ♗a3♯

Special Honourable Mention – no.17 Abdelaziz Onkoud .

Set up of Ianovic theme with white half-pin, black self-unpin/self-pin combination and anti-dual Bpd7 one-two play. Pin-mates by the white half-pinned pieces along the pin line. Notable improvement of the problem by Toma Garai, Buletin Problemistic 1977 (See Appendix VII).

1. ♖ç6 ♕b3 2. ♗d6 (2. ♗d5?) ♗ç4♯

1. ♕ç6 ♗×d4 2. ♗d5 (2. ♗d6?) ♕ç5♯

1st Commendation – no.16 János Csák.

Two pairs of thematically connected solutions. Double sacrifice of BS and white S promotions are presented in the 1st pair, while 2nd pair shows black reciprocal battery creation, self-blocks on the bK's initial square and battery mates with white switchback. Fourfold active or passive capture of the BSe5 connects the thematic content of both pairs. The superfluous white thematic pieces, Pa6 and Ph6 in the other solutions (play only in one solution) disables high ranking.

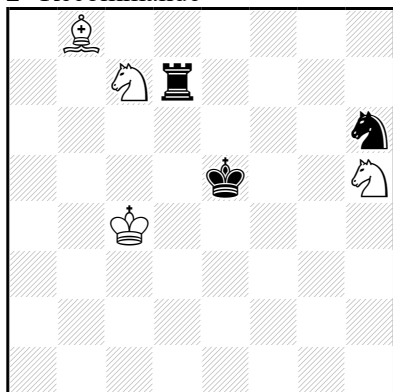
1. ♗g6 ♗×g7 2. ♗f8 g×f8=♗♯

1. ♗ç6 ♗a7 2. ♗b8 a×b8=♗♯

1. ♕d6 ♖×é5 2. ♕d7 ♖é3♯

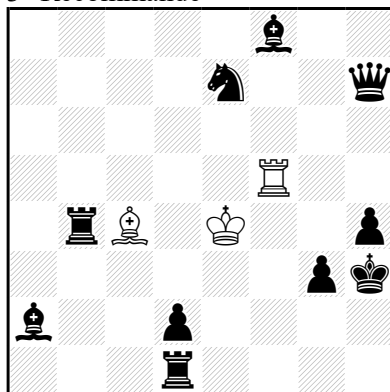
1. ♕é6 ♗×é5 2. ♖d7 ♗g3♯

Miroslav SVITEK
1° FRME 2015
2° Recommandé



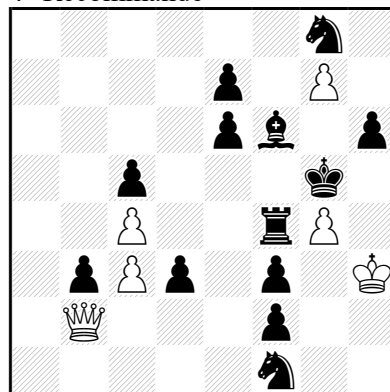
h♯2 b) ♖c4→h6 (4+3) C+

Alexeï Ivunin &
Alexandre Pankratiev
1° FRME 2015
3° Recommandé



h♯2 b) ♖h3→c2 (3+10) C+
2 solutions

Alexeï Oganesyan
1° FRME 2015
4° Recommandé



h♯2 b) ♖b2→b4 (6+13) C+

2nd Commendation – no.7 Miroslav Svítek .

An aristocratic miniature with distant self-blocks on the same square, reciprocal white moves and ideal mates.

- a) 1. ♗f7 ♘d5+ 2. ♔é6 ♘g7♯
b) 1. ♜f7 ♘g7 2. ♔f6 ♘d5♯

3rd Commendation – no.38 Ivunin Pankratiev .

A diagonal/orthogonal setting of consecutive unpin of white line pieces L/T with reciprocal black and white moves in two pairs of solutions.

- a) 1. ♗g6 ♜f2 2. ♜b3 ♘é6♯
1. ♜b3 ♘é6 2. ♗g6 ♜f2♯
b) 1. ♜b2 ♘×a2 2. ♖h6 ♜ç5♯
1. ♖h6 ♜ç5 2. ♜b2 ♘×a2♯

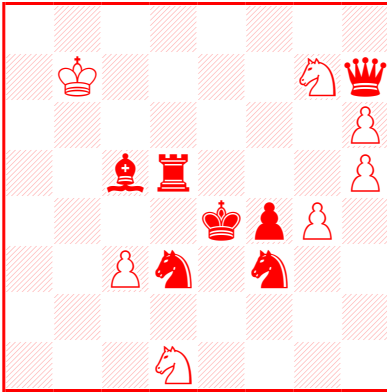
4th Commendation – no.8 Aleksey Oganesjan .

A diagonal/orthogonal setting of white annihilation capture with white square vacation by capture of the white piece, Chumakov theme, white tempo play and sacrificial mixed line-clearance.

- a) 1. ♘×ç3 ♖a1 2. ♘×g7 ♖×g7♯
b) 1. ♜×ç4 ♖a4 2. ♜×g4 ♖×g4♯

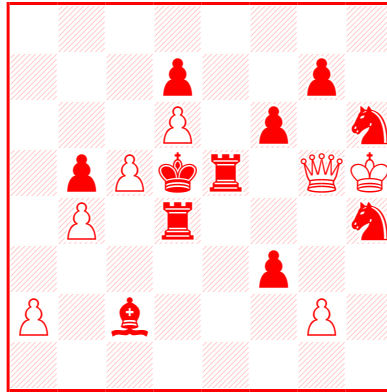
Appendix :

I- Rolf Wichagen &
Christer Jonsson
Mémorial F. Chlubna,
Schach-Aktiv 2006
3° Recommandé



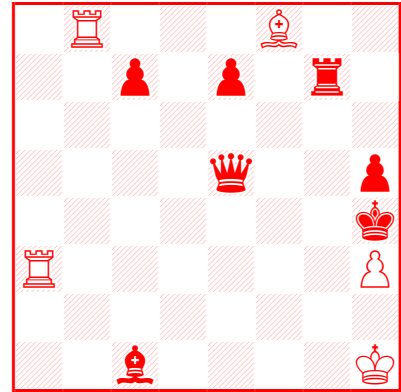
h♯2 3 solutions (7+7) C+

II- Abdelaziz Onkoud
Orbit 2011
3° Prix



h♯2 4 solutions (7+11) C+

III- Shlomo Seider
feenschach 1975
1° Recommandé



h♯2 b) ♖g7→f7 (5+7) C+

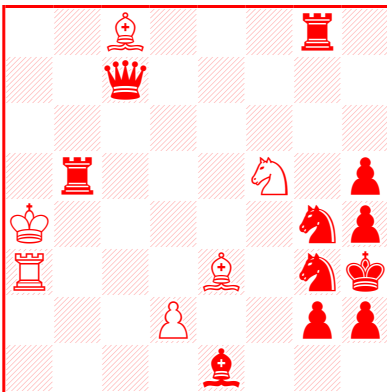
I)- 1. ♖h8 ♘é6 2. ♜f5 ♘g5♯; 1. ♖g8 ♘é8 2. ♜é5 ♘f6♯; 1. ♙é7 ♘f5 2. ♜d5 ♘f2♯

II)- 1. ♜4f5 ♖g3 2. ♙é4 ♖×f3♯; 1. ♜6f5 ♖×g7 2. ♙é6 ♖g8♯;

1. ♜f5 ♖d8 2. ♙ç6 ♖a8♯; 1. ♙f5 ♖é3 2. ♙ç4 ♖b3♯

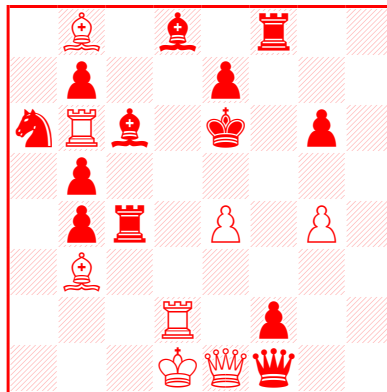
III)- a) 1. ♙h6 ♙×é7+ 2. ♖g5 ♜b4♯; b) 1. ♜f2 ♜b4+ 2. ♖f4 ♙×é7♯

Almiro Zarur
dédié à O. Faria pour ses 70 ans
Probleemblad 1999



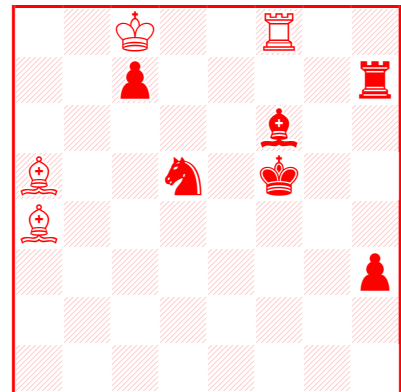
h♯2 2 solutions (6+11) C+

Vitaly Medintsev
The Problemist 2005



h♯2 2 solutions (8+13) C+

Constantin Stoichev
Shakhmatna Misl 1999
4° Mention d'Honneur



h♯2 4 solutions (4+6) C+

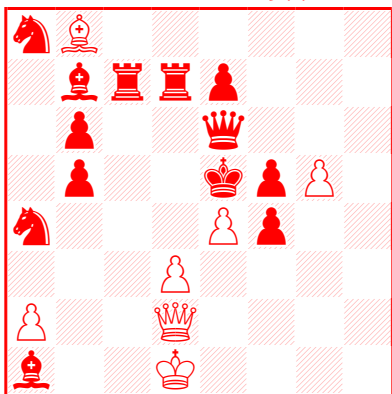
IV)- 1. ♜×f5 ♜d3 2. ♜d6 ♙f2♯; 1. ♜×é3 ♙é6 2. ♜d5 ♘g7♯

V)- 1. ♜f6 ♜d5 2. ♜×é4 ♜d3♯; 1. ♜f7 ♙d6 2. ♙×é4 ♙ç7♯

VI)- 1. ♙é6 ♙×ç7 2. ♙é7 ♙d7♯; 1. ♙g4 ♙é1 2. ♙g5 ♙d1♯;

1. ♙é4 ♙b6 2. ♙é5 ♙ç2♯; 1. ♙g6 ♙d2 2. ♙g7 ♙é8♯

Toma Garai
Buletin Problemistic 1977



h♯2 b) ♗e4 (7+13) C+

a)

1. ♖d6 ♕é3 2. ♗ç3 ♖d4♯

1. ♕d6 ♖×f4+ 2. ♗é6 ♕×f5♯

b)

1. ♕d6 ♖×é4 2. ♗ç6 ♕d5♯

Thank all the participants in the tourney and congratulations to the authors of the honoured problems

Gevgelija, 02.11.2015

International Judge of FIDE, IGM Živko Janevski

Helsinki 27 février 2016



Une soirée de grande qualité était organisée le vendredi soir par Antti Parkkinen qui a eu l'amabilité de me chercher à l'aéroport au milieu de la journée. Nous avons visité une librairie spécialisée des échecs avant de rallier un restaurant en face de l'océan.

Dans le menu, plusieurs problèmes ont été proposés sur la table. Des aides de Neal Turner, des inverses d'Andrey Selivanov et des h2,5 de ma propre production. Le cadre était agréable en face de l'océan. Helsinki était vêtue de blanc. La neige tel un tapis décorait toutes ses ruelles. On était dans une sorte de péninsule avec des bâtiments historiques comme l'église construite sous l'empire Russe.

Près de l'hôtel où j'ai descendu est en face du port d'Helsinki avec sa fameuse ligne des Vikings. Les grands bateaux d'une dimension vertigineuse partaient d'ici en direction de l'Estonie et sa capitale Tallinn ou en direction de la Suède et même de l'Allemagne (bateaux de croisières).

Le Samedi vers 13h, la compétition commençait, 12 positions à résoudre en 3 heures non stop. La sélection est faite par Neal Turner. Aucun répit, toutes les positions exigeaient une recherche approfondie. Le temps faisait défaut à la fin. Aucun solutionniste n'a réussi à franchir la barre des 40 sur 60 points possible.

Le classement final : 1°- Kari Karhunen 36,5 ; 2°- Abdelaziz Onkoud 34,5 ; 3°- Hari Hurme 33 ; Andrey Selivanov 31. Etc. 19 participants. La moyenne des 10 plus forts est de 2219. Catégorie 5.

Après l'affichage des résultats, des mini-lectures ont été proposées. J'ai exposé une idée sur l'octroi de cases de fuites aux rois. (voir l'article ci-après).

Helsinki est une ville qui ne dort pas. Le samedi soir, j'ai fait le tour de ses avenues à côté de la gare centrale, c'est le poumon névralgique de la ville. Une activité intense de tous les moments. Rien à voir avec l'endroit calme du port où je séjourne.



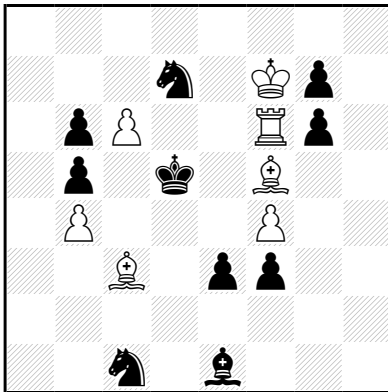
Photos Hannu Harkola : une vue d'ensemble des participants.

**Mini-lecture à Helsinki
Accorder des cases aux Rois.
Forme blanche et noire.
Par Abdelaziz Onkoud**

Dans un aidé deux coups , les blancs ou les noirs accordent des cases aux Rois. Ces cases sont initialement inaccessibles. Il y a trois possibilités.

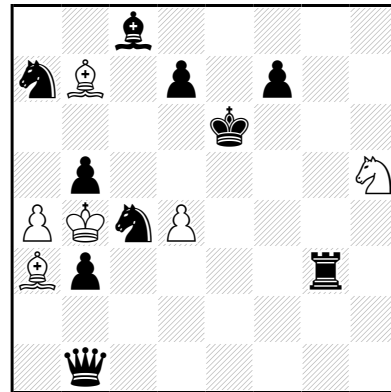
- 1- Les noirs accordent des cases au Roi blanc. (La forme blanche)
- 2- Les blancs accordent des cases au Roi Noir. (La forme noire)
- 3- Les blancs et les noirs accordent des cases aux Rois. (La forme bicolore). (Pas d'exemple)

A- Abdelaziz Onkoud
MT Viktor Kolpakov 55 2010
2° Prix



Mats aidés en 2 coups
4 solutions

B- Abdelaziz Onkoud
T.T. Problem-Echo 2011
1° Prix



Mats aidés en 2 coups
4 solutions

A- Échange de fonction du couple : ♖f6/♙f5 (capture/mat , thème Zilahi). ♖f6/♙c3(capture/mat , thème Zilahi). Échange de coups entre les solutions I et III. Écho orthogonal-diagonal. Tous les mats sont modèles. Les noirs capturent des pièces blanches qui gardent une case du champ du ♔. Ce qui permet au ♔ d'avoir des cases de fuites. L'idée est quadruplée.

Dans les solutions I et III. La ♖f6 qui garde les cases d6/c6 est capturée par le couple ♘d7/♙g7. Les blancs qui disposent de deux suites de mats doivent se résigner à en garder une car le couple ♘d7/♙g7 élimine une suite.

1. ♙×f6 ♙é5 A (I.. ♙é4+ B ?) 2. ♔×c6 ♙é4‡ B.
1. ♙×f5 ♖d6+ 2. ♔é4 ♖d4‡.
1. ♘×f6 ♙é4+ B (I.. ♙é5 A ?) 2. ♔d6 ♙é5‡ A.
1. ♙×c3 ♙d3 2. ♔d4 ♖d6‡.

B- Dans un aidé 2 coups : les 1° coups sont effectués par le ♔. C'est le thème du concours thématique de la revue Allemande Problem Echo . Le mécanisme utilisé pour réaliser l'idée en 4 variantes est l'ouverture de la même ligne blanche par le ♔ après des pertes de contrôles de pièces noires. 5 auto-blocages .

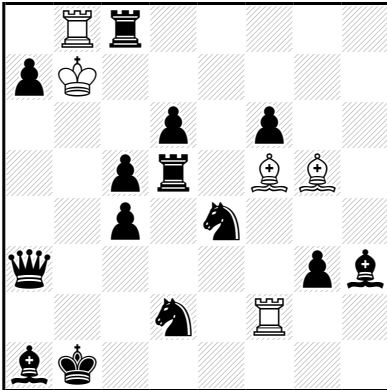
Tous les mats sont modèles.

1. ♖g6 ♔c3 2. ♖f6 ♘g7‡.
1. ♘é5 ♔a5 2. ♖f5 ♙d5‡.
1. ♙b×a4 ♔×c4 2. ♙f5 ♙d5‡.
1. ♘c6+ ♔×b5 2. ♙d5 ♙×c8‡.

**Mini-lecture à Nunspeet
Mats sur la case initiale du
Roi noir
Par Abdelaziz Onkoud
12 Mars 2016**

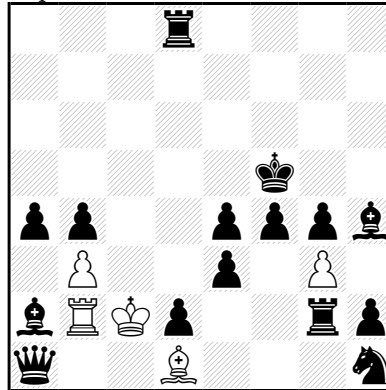
Le thème de Nunspeet de 2016 demandait des mats en deux coups sur la case initiale du ♔.
Les organisateurs m'ont demandé de reprendre quelques exemples de mon article paru chez StrateGems : Jeu sur la case initiale du Roi. J'ai choisi les formes où les blancs matent sur la case initiale du ♔.

Abdelaziz Onkoud
Die Schwalbe 2012
1° Prix



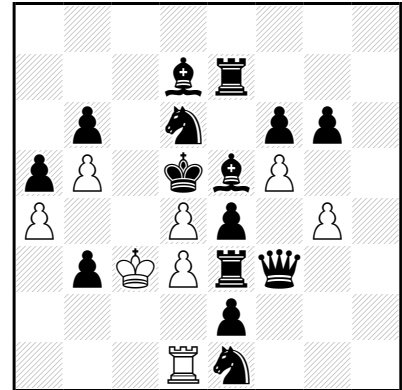
Mats aidés en 2 coups
2 solutions

Abdelaziz Onkoud
SuperProblem 2015



Mats aidés en 4 coups
b) ♖g3→e2

Abdelaziz Onkoud
StrateGems 2016



Mats aidés en 3 coups
2 solutions

Forme 2- Jeu d'une pièce blanche sur la case initiale du Roi Noir.

Échange de fonction des couples ♖f2/♗g5 (capture par le ♞é4/clouage du ♞d2, thème du jubilé Onkoud 40) et ♜b8/♝f5 (garde/mat sur la case évacuée par le ♔, thème Umnov différé).

Anti-dual d'auto-clouage du couple ♜b8/♝f5 (thème Barulin II). Anti-dual de capture du couple ♖f2/♗g5. Mats modèles et par clouage. Position sans pion blanc.

1. ♔c1 ♔×c8 (1... ♔a8 ?) 2. ♞×f2 (2. ♞×g5 ?) ♜b1♯.

1. ♔a2 ♔a8 (1... ♔×c8?) 2. ♞×g5 (2. ♞×f2?) ♝b1♯.

Forme 8- Jeu d'une pièce blanche sur la case initiale du Roi Noir+Jeu d'une pièce blanche sur la case initiale du Roi Blanc (forme 2+ forme 3)

N°8- Échange de fonction du couple ♜b2/♝d1 (capture par la ♚a1/mat sur la case initiale du ♔). thème Zilahi et Umnov différé. Capture de la ♚a1 par le ♔c2. Le couple ♜b2/♝d1 joue sur la case évacuée par le ♔. Auto-blocage préventif sur la même case g3 (2 fois) avec déblocage des cases f4/g4 pour le ♔. Écho diagonal-orthogonal. Mats modèles.

a) 1. ♚×d1+ ♔×d1 2. ♞×g3 ♜c2 3. ♔f4 ♜c5 4. ♔f3 ♜f5♯.

b) 1. ♚×b2+ ♔×b2 2. ♞g3 ♝c2 3. ♔g4 ♝×é4 4. ♔h3 ♝f5♯.

Forme 9- Jeu d'une pièce blanche sur la case initiale du Roi Noir+ Jeu d'une pièce noire sur la case initiale du Roi blanc (forme 2+forme 4) .

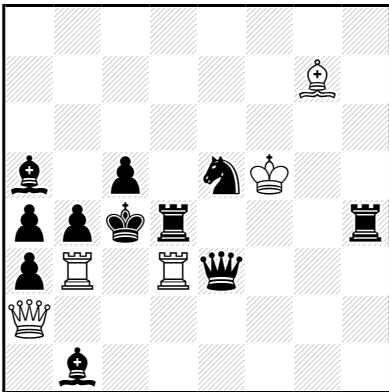
Jeu sur la case initiale du ♔ par le couple ♜é3/♝é5. Jeu sur la case initiale du ♔ par le couple ♜d1/♝d4. Thème Umnov..Écho diagonal-orthogonal

1. ♝×d4+ ♔×b3 2. ♝c3 ♝×é4+ 3. ♔c5 ♜d5♯

1. ♜×d3+ ♔b2 2. ♜c3 ♝×g6 3. ♔é6 ♝d5♯

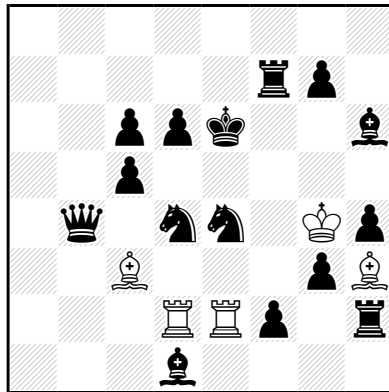
**Concours thématique de
Nunspeet : mats aidés en 2
Mats sur la case initiale du
Roi noir
Juge Michel Caillaud**

1-Abdelaziz Onkoud
Nunspeet 2016
1° Prix



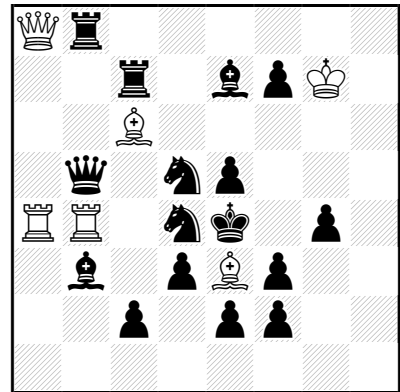
h♯2 2 solutions (5+11) C+

2-Abdelaziz Onkoud
Nunspeet 2016
2°/3° Prix



h♯2 2 solutions (5+15) C+

3-Abdelaziz Onkoud
Nunspeet 2016
2°-3° Prix



h♯2 2 solutions (6+16) C+

1-Échange de fonction des couples :

♔a2/♖b3 (Garde/mat sur la case initiale du ♚). Thème Umnov.

♜d4/♞e5 (capture de la ♜d3/clouage par le ♞g7).

Le 1° coup noir est sur la même case d3, le dernier coup blanc est sur la même case c4.

Position sans pion blanc.

1. ♞×d3 ♜×b4+ 2. ♔ç3 ♜ç4♯

1. ♜×d3 ♜ç3+ 2. ♔d4 ♔ç4♯

2-Échange de fonction des couples :

♜é2/♞h3 (clouage/mat sur la case initiale du R). Thème Imposé. Thème Umnov différé.

♜d2/♞c3 (clouage du ♞d4/capture par le ♞é4). Thème Onkoud.

Déclouages du ♞é4 par le ♔. Ouverture de la ligne du ♞h5 par le ♔

Thème Barulin II : Anti-dual de clouage du couple ♜e2/♞h3 par le couple ♞d1/♜h2.

Mats modèles et par clouage.

Position sans pion blanc.

1. ♔d5 ♔h5 (1... ♔xh4?) 2. ♞×ç3 (2. ♞xd2?) ♞é6♯

1. ♔f6 ♔×h4 (1... ♔h5?) 2. ♞×d2 (2. ♞xc3?) ♜é6♯

3-Échange de fonction des couples

♔a8/♜a4 (protection de e4/embuscade+garde après ouverture).

♜b4/♞f3 (capture/mat sur la case initiale du ♚). Thèmes Zilahi et Umnov Différé.

♞d5/♞d4 (ouverture+capture/fermeture passive).

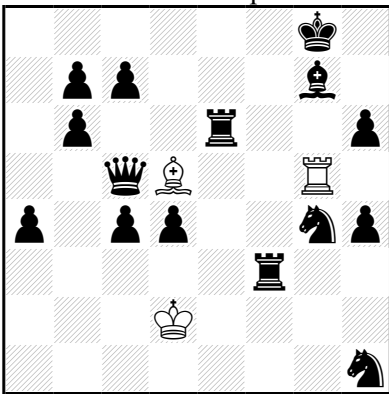
Déclouages directs du ♔.

Position sans pion blanc.

1. ♔×é3 ♔a5 2. ♞×ç6 (2. ♞d4~?) ♜é4♯

1. ♔f5 ♜a6 2. ♞×b4 (2. ♞d5~?) ♞é4♯

4-Abdelaziz Onkoud
 Nunspeet 2016
 Mention d'Honneur spéciale



h7±2 (3+15) C+
 b) ♖g8→g2 ; c) ♖g8→b5

4-

a)

1. ♖h7 ♗×e6 2. ♗h8 ♗g8±

1. ♖f8 ♗×g7 2. ♗e7 ♗g8±

b)

1. ♖h2 ♗×g4 2. ♗h3 ♗g2±

1. ♖h3 ♗×f3 2. ♗h2 ♗g2±

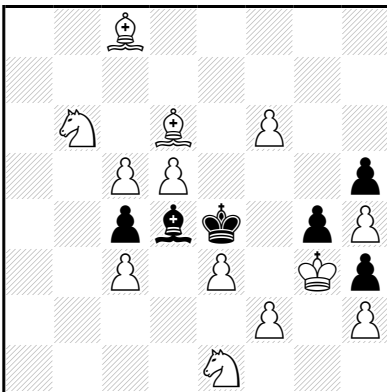
c)

1. ♖a3 ♗c6+ 2. ♖b4 ♗b5±

1. ♖d6 ♗×c4+ 2. ♖c6 ♗b5±

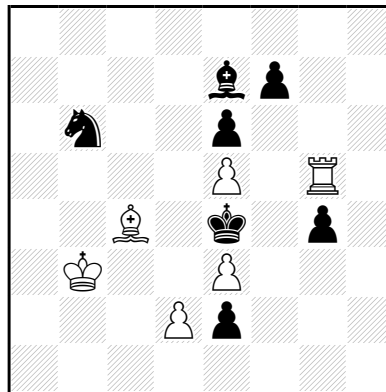
Distinctions Marocaines

1- Abdelaziz Onkoud
149° T.T. SuperProblem 2015
1° Prix



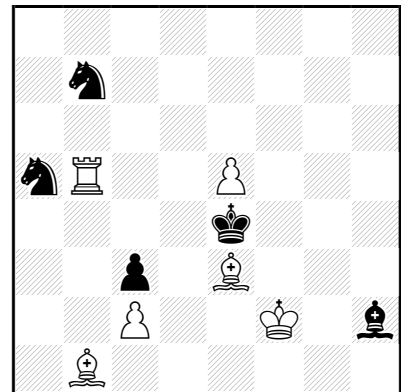
h♯2* 4 solutions (13+6) C+

2- Abdelaziz Onkoud
Jubilé R. Usmanov-40 2016
3° Prix



h♯2 6 solutions (6+7) C+

3- Abdelaziz Onkoud
Problem-Forum 2014
2° Prix



h♯2 4 solutions (6+5) C+

1- La forme noire du thème Wigwag , réalisée à 4 reprises par une seule pièce noire (♖d4).
Un jeu apparent est proposé.

- 1... ♖d3 2. ♖×ç5 ♖×ç5♯ ;
- 1... ♖d7 2. ♖×f6 ♖×f6♯.
- 1... ♖a4 2. ♖×ç3 ♖×ç3♯ ;
- 1... ♖×g4 2. ♖×é3 ♖f3♯.
- 1. ♖×f6 ♖a4 (1... ♖d7? 2. ♖f6~ ♖f6 ?) 2. ♖×ç3 ♖×ç3♯.
- 1. ♖×ç3 ♖d7 (1... ♖a4? 2. ♖ç3~ ♖ç3?) 2. ♖×f6 ♖×f6♯.
- 1. ♖×ç5 ♖×g4 (1... ♖d3 2. ♖ç5~ ♖ç5?) 2. ♖×é3 ♖f3♯.
- 1. ♖×é3 ♖d3 (1... ♖×g4? 2. ♖é3~ ♖f3?) 2. ♖×ç5 ♖×ç5♯.

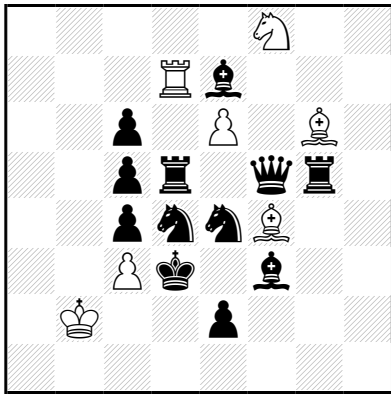
2- Mats aidés du Futur. Thème Zilhi. Jeu du ♔ sur 4 casse inaccessibles initialement.

- 1. ♖é1=♖ ♖f1 2. ♖d3 ♖g2♯
- 1. ♖d7 ♖f5 2. ♖×é5 ♖f4♯
- 1. ♖ç5 ♖a6 2. ♖d5 ♖b7♯
- 1. ♖f5 ♖g6 2. ♖×é5 ♖×é6♯
- 1. ♖×g5 ♖d4 2. ♖f5 ♖d3♯
- 1. ♖×ç4 ♖×g4+ 2. ♖d3 ♖d4♯

3-Thème Albino. Sacrifice du couple ♖b5/♖é3. Tous les mats sont modèles. Meredith.

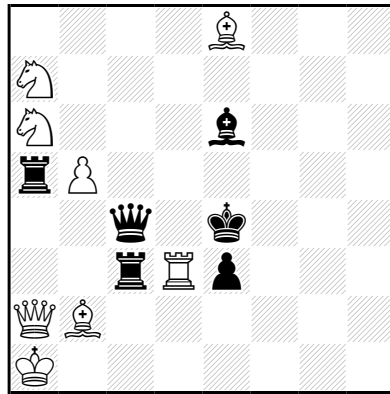
- 1. ♖b3 ♖×b3+ 2. ♖ç2 ♖×ç2♯
- 1. ♖ç5 ♖é6 2. ♖d3+ ♖×d3♯
- 1. ♖f4 ♖d2 2. ♖×d2 ♖ç3♯
- 1. ♖×é5 ♖b2 2. ♖×b2 ♖ç4♯

4- Abdelaziz Onkoud
 Problem Paradise 2013
 3° Mention d'Honneur



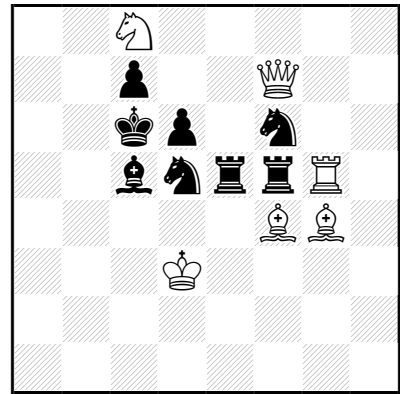
h♯2 2 solutions (7+12) C+

5- Abdelaziz Onkoud
 Suomen Tehtävänäikat 2011-12
 1° Mention d'Honneur



h♯2 2 solutions (8+6) C+

6- Abdelaziz Onkoud
 The Problemist 2012
 1°-3° Mention d'Honneur



h♯2 2 solutions (6+8) C+

4-

Échange de fonction des couples :

♖d7/♙g6 (capture/clouage).

♚f5/♜d5 (captures/clouage).

Bivalves du couple ♞e4/♞d4.

1. ♜×d7 ♘×d7 2. ♞d6 ♘×ç5♯

1. ♚×g6 ♘×g6 2. ♞f5 ♘é5♯

5-

Échange de fonction des couples :

♚ç4/♜ç3 (capture de la ♜d3+ouverture/clouage) ,

♚a2/♙b2 (garde après ouverture/clouage)

et ♘a7/♙é8 (garde active/mat sur la case c6).

Jeu du Roi noir sur les axes du clouage.

1. ♜×d3 ♘ç8 2. ♚d5 ♙ç6♯

1. ♚×d3 ♙g6+ 2. ♚d4 ♘ç6♯

6-

Échange de fonction des couples :

♜g5/♙f4 (capture par la ♜f5/clouage de la ♜é5 ; Thème du Jubilé Onkoud 40.

♚f7/♘ç8 (sacrifice+ capture par le ♚/mat).

Ouvertures de la ligne du ♙g4 par la ♜f5 qui capture le couple ♜g5/♙f4.

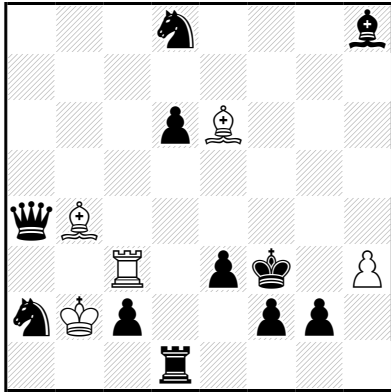
Thème Zilahi étendu.

Thème Kniest.

1. ♜×f4 ♚×d5+ (1... ♘×d6?) 2. ♚×d5 ♘é7♯.

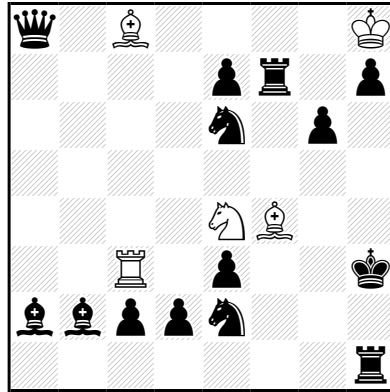
1. ♜×g5 ♘×d6 (1... ♚×d5+?) 2. ♚×d6 ♚é6♯.

7- Abdelaziz Onkoud
Springaren 2014
2° Mention d'Honneur



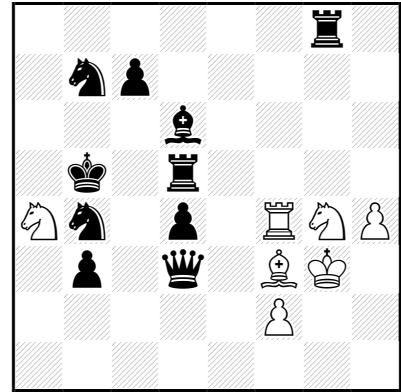
h♯2,5 2 solutions (5+11) C+

8- Abdelaziz Onkoud
Problem Paradise 2013
1° Mention d'Honneur



h♯2,5 2 solutions (5+14) C+

9- Abdelaziz Onkoud
Pat a Mat 2014
1° Prix



h♯2,5 2 solutions (7+10) C+

7-Échange de fonction du couple ♖c3/♙é6 (capture/mat). Thème Zilahi.
Captures et blocages du couple ♜a2/♞d8. Mats modèles.

Les 1° et 2° coups blancs sont effectués par la même pièce blanche ♙b4. Thème du 2° Azemmour.

1... ♙ç5 2. ♜×é6 ♙d4 3. ♜f4 ♖×é3♯

1... ♙×d6 2. ♜×ç3 ♙é5 3. ♜é4 ♙g4♯

8- Échange de fonction du couple ♖c3/♙c8 (clouage passif/garde active).

Auto-blocages du couple ♖f7/♞é2 avec passage sur la case f4.

Déclouages et déblocages introductifs du ♙f4.

Formations de batteries indirectes par le couple ♖c3/♙c8 avec le ♞d5.

Mats modèles et par clouage.

1... ♙é5 2. ♜2f4 ♖ç4 3. ♜g2 ♞g5♯

1... ♙b8 2. ♖f4 ♙b7 3. ♖h4 ♞f2♯

9-Déclouages introductifs du ♙.

Échange de fonction des couples :

♖f4/♙f3 (clouage passif/clouage actif).

♞d3/♖d5(auto-blocage en b5/clouage).

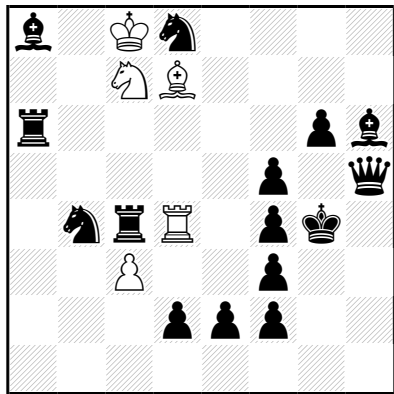
Évacuation par le ♙ de la case b5.

Mats modèles et par double clouage effectué par le ♞g4.

1... ♙h2 2. ♙ç4 ♙é2 3. ♖b5 ♞é3♯.

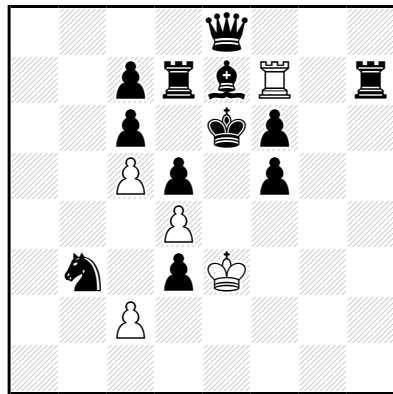
1... ♙h3 2. ♙ç6 ♖f6 3. ♖b5 ♞é5♯.

10- Abdelaziz Onkoud
Suomen Tehtävänäikat 2008-10
1° Mention d'Honneur



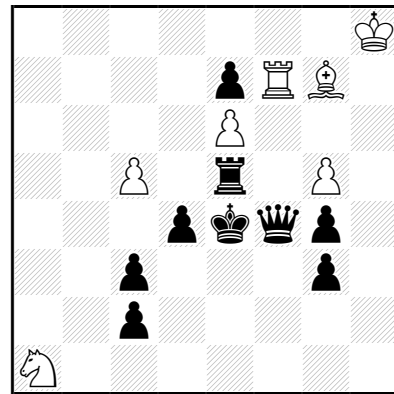
h♯3 2 solutions (5+15) C+

11- Abdelaziz Onkoud
JT G. Kozura 60 2015
1° Prix



h♯3 4 solutions (5+12) C+

12- Abdelaziz Onkoud
harmonie-aktiv 2013
4° Mention d'Honneur



h♯3 2 solutions (7+9) C+

10-Échange de fonction du couple ♖d4/♙d7 (sacrifice actif/garde active , Échange des 1° et 2° coups).Déclouage du ♘c7 et fermetures de lignes noires sur la même case (Thème Herpai) par les Cavaliers Noirs. Écho diagonal-orthogonal . Mats modèles.

1. ♜b6 ♖x4+ A (1... ♙x5+?) 2. ♙x4 ♙x5 B 3. ♙e3 ♘d5♯
1. ♜d6 ♙x5+ B (1... ♖x4+?) 2. ♙x5 ♖x4+ A 3. ♙g5 ♘e6♯

11-Dans I et II. Thème Umnov.

Echange de fonction du couple ♖d4/♙c5 (capture par le ♞b3/garde passive)

Mats modèles et par clouage du Pc2.

« **Manys Ways** » du Cb3->e6 (2 times).

Dans III et IV. Thème Chumakov (♞d7/♙e7). Sacrifice en d6 /Auto-blocage en d6

Mats du Pc5

Échange des 1° et 3° coups noirs.

« **Same way** » du Pc5- d6 (2 times). 2 captures + 2 déblocages en faveur du couple ♞d7/♙e7.

Promotions (♙ / ♘).

1. ♜x4 ♙x3 2. ♙e5 ♖x7+ 3. ♜e6 ♖d4♯
1. ♜x5 ♙c4 2. ♙d6 ♖x6+ 3. ♜e6 ♙c5♯
1. ♙d6 (A) ♙x6 2. ♙e7 (2. ♙d8?) ♙x7 3. ♞d6 (B) ♙e8=♙♯
1. ♞d6 (B) ♙x6 2. ♙d8 (2. ♙e7?) ♙x7 3. ♙d6 (A) ♙x8=♘♯

12-Echange de fonction des couples:

♞f7/♙g7 (clouage/mat)

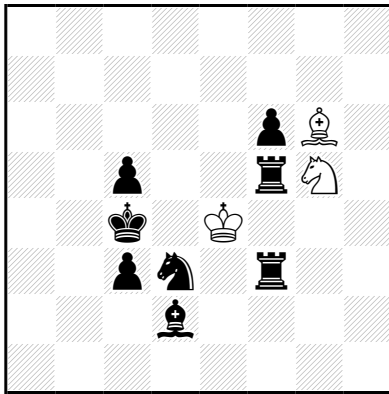
♙f4/♞e5 (déblocage+annihilation de pion blanc+auto-clouage/blocage passif).

Jeu du Roi noir sur les cases déblocées par le couple ♙f4/♞e5.

Gardes actives du ca1.

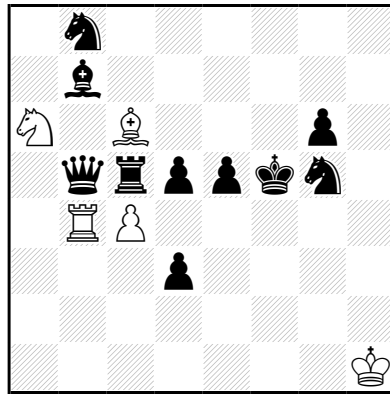
1. ♙x5 ♘b3 2. ♙f5 ♘d2+ 3. ♙f4 ♙h6♯
1. ♞x6 ♘c2 2. ♞f6 ♘e3 3. ♙e5 ♖x7♯

13- Abdelaziz Onkoud
 Problem-Forum 2014
 2° Mention d'Honneur



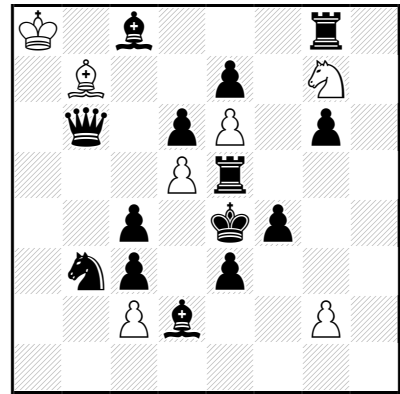
h♯3 2 solutions (3+8) C+

14- Abdelaziz Onkoud
 SuperProblem 2015
 4° Mention d'Honneur



h♯3 2 solutions (5+10) C+

15- Abdelaziz Onkoud
 Problemskak 2013-14
 Recommandé



h♯3 2 solutions (7+14) C+

13- La forme I du mécanisme Roi contre deux tours.

Échange de fonction des couples :

♞g5/♜g6 (garde active/capture+mat)

♜d2/♞d3 (blocage passive/fermeture sur la même case f4).

♞f5/♞f3 (fermeture passive/capture par le ♔).

Échange d'occupation des case f3 et f5 par le ♔ et le couple ♜g6/♞g5.

1. ♜f4 ♔×f3 2. ♜d3 ♞é6 3. ♜c4 ♜×f5♯

1. ♜f4 ♔×f5 2. ♜d4 ♜f7 3. ♜é3+ ♞×f3♯

14- Échange de fonction du couple ♜c6/♞a6 (capture/mat). Thème Zilahi. Auto-blocages sur la même case f6 par le couple ♞b5/♞c5 qui réalise le thème **Wigwag**. Mats modèles. Annihilation du Pion c4 par le couple ♞b5/♞c5 avec ouverture de la ligne de la ♜b4.

1. ♞×c4 ♜a4 2. ♞×a6 ♜d1 3. ♞f6 ♜g4♯.

1. ♞×c4 ♞c7 2. ♞×c6 ♞é8 3. ♞f6 ♞g7♯.

15- Échange de fonction du couple :

♜b7/♞g7 (garde active en 2 coups/garde passive). Thème du 1° Azemmour.

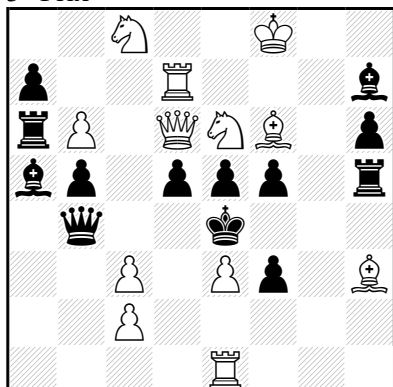
Échange des 1 et 3 coups noirs : ♞b6/♞b3 (sacrifice/auto-blocage).

Sacrifice noir. Mats modèles.

1. ♞d4 A ♜a6 2. ♞d3 ♜×c4 3. ♜d4 B ♞c×d3♯

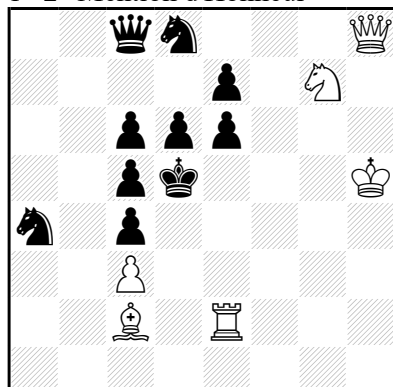
1. ♜d4 B ♞f5 2. ♜f3 ♞h4 3. ♞d4 A ♞g×f3♯

16- Abdelaziz Onkoud
Sachová skladba 2007
3° Prix



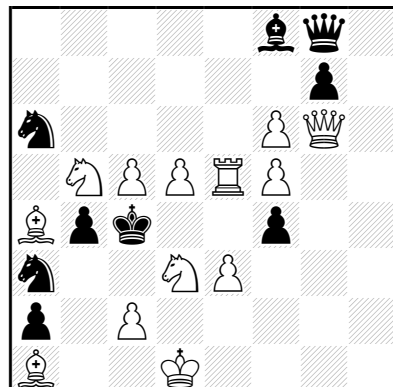
♠2 vvv (12+13) C+

17- Abdelaziz Onkoud
Pat a Mat 2013
1°-2° Mention d'Honneur



♠2 *vvvv (6+10) C+

18- Abdelaziz Onkoud
Springaren 2013
1° Mention d'Honneur



♠2 vvv (13+9) C+

16- Thèmes Hannelius , Barnes ,Rudenko et Sushkov. Essais sur la même case é7.

Sushkov : Ff6-é7 & Td7-é7. Anti-dual : Db4×ç3 & Db4-ç4

Jeu d'essais :

1. ♖é7? menace 2. ♜×d5♠ A (2. ♜×é5♠ ? B) ; 1... ♜b3, ♜ç5 2. ♘(×)ç5♠ , mais 1... ♜ç4! a

1. ♖é7? menace 2. ♜×é5♠ B (2. ♜×d5 ? A) , 1... ♜f4 2. ♘×f4♠ , mais 1... ♜×ç3! b

1. ♘é7? menace 2. ♜×d5♠ A et 2. ♜×é5♠ B , mais 1... ♜×d6!

La clé 1. ♖f1! menace 2. ♖d3♠

1... ♜×ç3 b 2. ♜×d5♠ A (2. ♜×é5♠ B ?) ; 1... ♜ç4 a 2. ♜×é5♠ B (2. ♜×d5 A?)

Autres variantes : 1... ♜×d6+/♜d4/f2 2. ♜×d6♠/♘×d4♠/♖g2♠

Autre essai : 1. ♜ç5? menace 2. ♘d6♠ mais 1... ♜×b6!

17- Une adaptation du thème **Barnes et Rudenko**. Les jeu des menaces est sur les mêmes case , mais effectué par des pièces blanches différentes.

1... ♜é5 a 2. ♖é4♠ A et 2. ♖d2♠ B

1. ♘é8? menace 2. ♖é4♠ A et 2. ♖d2♠ B , mais 1... ♜é5! a

1. ♜h7? menace 2. ♜é4♠ , mais 1... ♜×ç3!

1. ♜h6? menace 2. ♜d2♠ , mais 1... ♜b2!

1. ♘×é6! menace 2. ♘f4♠.

1... ♜×é6 2. ♖é4♠ A (2. ♖d2?? B) ; 1... ♜×é6 2. ♖d2♠ B (2. ♖é4 ?? A)

18- Thème Onkoud n°2 Forme II et Forme I.

1.V1 ? 2.A♠ mais 1...a! , 1.V2? 2.B♠ mais 1...b .Forme I: 1.S! 1...a/b/x/y 2.X♠/Y♠/A♠/B♠

1.V2 ? 2. B♠ mais 1...b , 1.V3 ? 2.A♠ mais 1...y .Forme II: 1.S! 1...b/y/x 2. Y♠/B♠/A♠

Thème Pseudo-Le Grand.

Jeu d'essais :

1. ♜é8? menace 2. ♖b3♠ A , 1... ♜×ç5 2. ♘b2♠ , mais 1... ♜×ç2! a

1. ♖d6? menace 2. ♘b2♠ B , 1... ♜×b5 / ♜b3 2. ♖b3♠/♘×a3♠ , mais 1... ♜d5! b

1. ♘d4? menace 2. ♖b3♠ A , 1... ♜×ç2 2. ♖b5♠ , mais 1... ♜×ç5! y

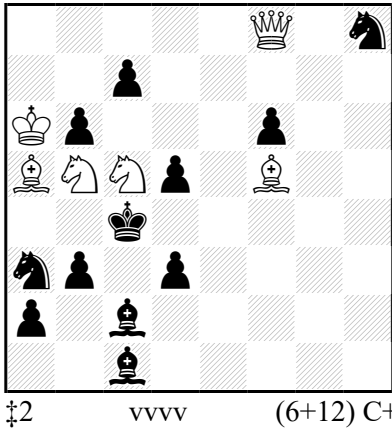
La clé 1. ♜g2! menace 2. ♜é4♠

1... ♜×ç2 a 2. ♘×ç2♠ X changé ; 1... ♜×d5 b 2. ♜×d5♠ Y

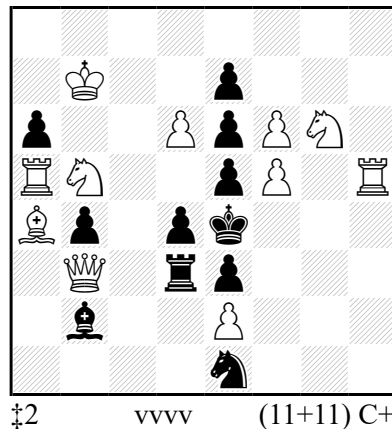
1... ♜×b5 x 2. ♖b3♠ A ; 1... ♜×ç5 y , ♖×ç5 2. ♘b2♠ B

Autre variante : 1... ♜f3 2. ♜g4♠

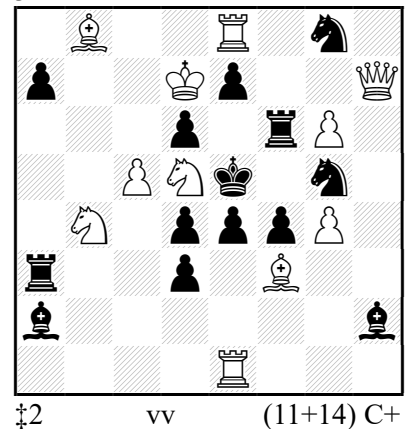
19- Abdelaziz Onkoud
Schweizerische Schachzeitung 2009
3° Prix



20- Abdelaziz Onkoud
Phénix 2014
2° Mention d'Honneur



21- Abdelaziz Onkoud
Sachmatija 2013
3° Mention d'Honneur



19- Option du ♖c5. Thèmes Zagorouïko, Ellerman-Makihovi. Position sans pion blanc.

Jeu d'essais :

- 1. ♖b7? menace 2. ♖b4♠, 1... ♗×a5 2. ♖c5♠ et 2. ♖×a5♠, mais 1... ♗d2! a
 - 1. ♖×b3? menace 2. ♖b4♠, 1... ♗×a5 2. ♖×a5♠, mais 1... ♗c5! b
 - 1. ♖é6? menace 2. ♖b4♠. 1... ♗d2 a 2. ♖×a3♠; 1... ♗c5 b 2. ♖d6♠. Mais 1... ♗d4!
 - 1. ♖é4? menace 2. ♖b4♠. 1... ♗d2 a 2. ♖×d2♠ changé; 1... ♗c5 b 2. ♖éd6♠ changé. Mais 1... ♗d2!
- La clé 1. ♗a4! menace 2. Db4♠
 1... ♗d2 a 2. ♖b2♠ changé; 1... ♗c5 b 2. ♖×b6♠ changé; 1... ♗×a5 2. ♖c5♠ changé
 1... ♗d4 2. ♗é6♠

20- Theme Rudenko, Anti-dual. Cle Ampliative.

Jeu d'essais :

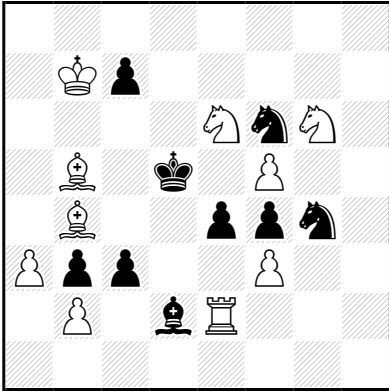
- 1. ♖a3? menace 2. ♗c6♠ A et 2. ♗×e5♠ B mais 1... ♗×d6!
 - 1. ♖c4? menace 2. ♖c6♠, 1... ♗×d6 2. ♗×d6, mais 1... ♗c3!
 - 1. ♖×e6? menace 2. ♗×e5♠, 1... ♗f3 2. ♖×d3♠, mais 1... ♗×f6!
- La clé 1. ♖×d4! menace 2. ♗h4♠
 1... ♗×d4 2. ♗c6♠ A (2. ♗×e5?); 1... ♗×d4 2. ♗×e5♠ B (2. ♗c6?)
 Autres variantes : 1... ♗×d4/ ♗×f5/ ♗g2, ♗f3 2. ♖×b4♠/ ♖d5♠/ ♖×d3♠

21- Thème Onkoud n°2 Forme II et Pseudo-Le Grand cyclique.

Jeu d'essais :

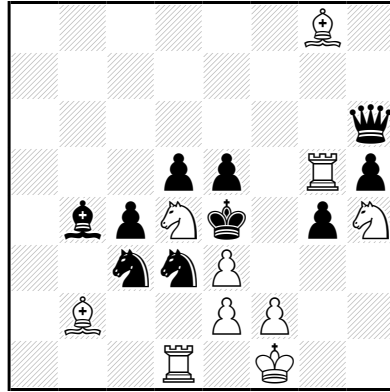
- 1. ♖h8? menace 2. ♗×d6♠ A. 1... ♗é6, ♗f7 2. ♗×e4♠ B. Mais 1... ♗a6! a
 - 1. ♖h5? menace 2. ♗×e4♠ B
 - 1... ♗f5/ ♗é3 2. ♗×d6♠ A/ ♖c6♠ C
- mais 1... ♗×d5! b
- La clé 1. ♖f7! menace 2. ♖c6♠ C
 1... ♗a6 a 2. ♖×d3♠; 1... ♗×d5 b 2. ♖×d5♠
 1... ♗×f7 2. ♗×d6♠ A; 1... ♗×f7 2. ♗×e4♠ B
- Autre variante : 1... ♗é6/ ♗é6/ ♗é6 2. ♖f5♠/ ♗×d6♠/ ♗×e4♠

22- Abdelaziz Onkoud
The Problemist 2012
2° Prix



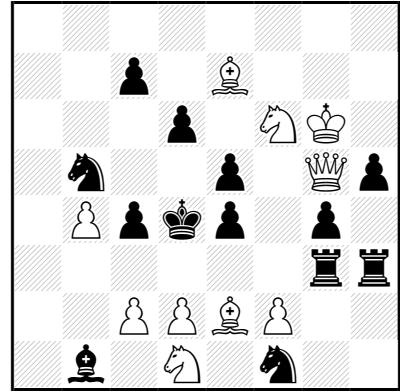
‡3 (10+9) C+

23- Abdelaziz Onkoud
Phénix 2009-11
Prix



‡3 * (10+10) C+

24- Abdelaziz Onkoud
Problem-Forum 2010-11
2° Prix



‡3 v (10+13) C+

22- Captures sur la même case é3. Les blancs accordent des cases de fuites.

La clé 1. ♖é3! menace 2. ♙×é4+ ♘×é4 3. ♗d3‡.

1... ♞×é3 2. ♙ç6+ ♚ç4 3. ♘é5‡

1... ♙×é3 2. ♘×ç7+ ♚d4 3. ♙×ç3‡

1... ♞×é3 2. ♘é7+ ♚é5 3. ♙f4‡

23- Mats changés. Échange des 2° et 3° coups blancs.

Jeu apparent :

1... ♞é1 2. ♘df5 [3. ♘g3‡] ♞×é2 3. ♙×d5‡ (♗×é5‡??)

1... ♞×é2 2. ♘×é2 [3. ♘g3‡] ♞×f2 3. ♗×é5‡ (♙×d5‡??)

La clé 1. ♞ç2! menace 2. ♙f3+ ♞×f3 3. ♙×f3‡.

1... ♞×f2, ♞é1 2. ♙×d5+ A ♞×d5 3. ♗×é5‡ B

1... ♞×é2 2. ♗×é5+ B ♞×é5 3. ♙×d5‡ A

Autre variante: 1... ♗f6, ♗f8 2. ♙h7+ ♗g6/♗f5 3. ♙×g6‡/♙×f5‡

24- Thèmes Barulin , Pape et Rudenko.

Essai : 1. ♙f3? menace 2. ♗é3+ ♞×é3 3. ♙×é3‡ & 2. ♙ç3+ ♞×ç3 3. ♙×ç3‡
mais 1... ♗×f3!

La clé 1. ♙f4! menace 2. ♗×é5+ ♞×é5 3. ♙ç5‡

1... ♞g×f3 e.p. 2. ♙ç3+ (2. ♗é3+?) ♞×ç3 3. ♙×ç3‡

1... ♞é×f3 e.p. 2. ♗é3+ (2. ♙ç3+?) ♞×é3 3. ♙×é3‡

Problemaz 2016



Section A :

Mats aidés en 2 coups (h2‡) ;
juge Franz Pachl.

Section B :

Mats aidés en 2,5-3 coups (h2,5-3‡) ;
Juge Axel Gilbert.

Section C :

Mats aidés en 3,5-7 coups (h3,5-7‡) ;
juge Pierre Tritten.

Thème libre.

Date limite : 30 juin 2016

Envois à azonkoud@hotmail.com